Barok na Slovenskem

* 17. & 18. St
* 2 središči:
* Gradec, Štajerska
* Ljubljana, Kranjska
* Delimo:
* Zgodnji barok
* Sredina do konca 17. St
* Baročne znač.
* Tuji um.
* Visoki (zreli) barok
* 1693 – 1740
* Gr, Ita in dunajski vzori
* Pozni barok
* 1740 – 1760
* Prelije v baročni klasicizem (19 st)
* **ZNAČILNOSTI:**
* Celostne umetnine
* Iluzionistično slik.
* Akademija delovnih
* Regionalna pogojenost
* Akademia delovnih
* Kranjski učenjaki in domoljubi
* Cilj: duhovno in umetnostno preurediti deželo
* Janez Gregor Dolničar

# ARHITEKTURA

* Novosti:
* Svetljenje prostora z večjimi okni
* Obokavanje prostorov
* Gradnja kupol
* Stopnišča
* 2 tipa cerkva:
* Longitudinalni tloris
* Vzor = rim. Arh.
* Dvoranska ladja + stranske kapele
* Jezuitski tloris
* Samostanske in Župnijske c.
* Centralni tloris
* Oktagon + gr. Križ + 4 listne c.
* Romarske c.
* Krožno gibanje okoli milostne podobe
* Profana Arh: zasnova gradu ni več namen obrambi ampak je bolj razkošen, krasilne dvorane za slavja, širijo stopnišča, parki z vodometi

## Sakralna arh.

### Kranjska

* **PR:** Romarska c. Marijinega vnebovzetja

**PR:** kapela sv. Frančiška Ksaverija pri c. sv. Jakoba

**PR:** **Andrea Pozzo, Ljubljanska stolnica**

**PR:** Girolamo Frigimelica in Carlo Martinuzzi, Uršulinska cerkev

**PR:** Domenico Rosso, Križevniška c. Marije Pomočnice

* Baročna Ljubljana;
* Transformacija srednjeveške Lj. V cvetoče baročno mesto
* Umetnostno izhodišče za prenovo = **RIM** + naslon na **ITA** barok
* LJ stolnica se umetnostno naslanja na **RIM**, ostale LJ c. naslon na **BENEŠKO UM.**

### Štajerska

* Slikovitost, razgibanost, liričnost, mehkejše oblike
* Pri krašenju štajerske arh. Štuk igra pomembnejšo vlogo kot drugod
* Sinteza slogov;
* Potrebno varčevati
* Potovanja um v Ita NE
* Izobraževanje na dunajskih institucijah
* **PR:** Perski, c. sv Mohorja in Fortnata v Gornjem Gradu

**PR:** Hofer, romarska c. na Sladki gori

* V 60ih letih 18. St Baročni klasiczem
* Dinamičnost se umiri
* V osrednji SLO gradovi
* **PR:** Lovrenc Prager, c. sv. Ane

## Profana arh.

### Kranjska

* Stavbe z javnimi funkcijami in mestne palače
* Večji poudarek na mestnih palačah
* **PR:** Gregor Maček, Mestna hiša v Ljubljani

**PR:** Zulliani, Schweigerjeva hiša v Ljubljani

### Štajerska

* Izražanje moči, razkošje, bogastvo
* Novosti:
* Bogata arh dekoracija
* Lahkotna
* Poudarek na 1 fasadi
* Slavnostna dvorana
* **PR:** Jožef Hueber, dvorec Dornava pri Ptuju

**PR:** dvorec Štatenberg pri Makolah

### Primorska

* **PR:** dvorec Zemono

# KIPARSTVO

* Kip. Naloge:
* Kužna znamenja
* Portali
* Vodnjaki
* Nagrobniki
* Oltarji
* Tipi oltarjev:
* Zlati oltar;
* Lesen oltar s pozlato
* Polno okrasja
* Na podeželju
* Črni oltar;
* Temnejši, afriški marmor
* V mestih
* Tabernakeljski oltar;
* Omarico s hostjo
* Ob straneh angela adoranta

### Kranjski barok

* Pod Ita vplivom
* Monumentalnost
* Marmor
* Voluminozne figure
* Celovita um.

**PR:** J. Plumenberg, veliki oltar v Marijini cerkvi
**PR:** J. Contieri, oltar kapele sv. Frančiška Ksaverija
**PR:** A. Putti, Portal semenišča
**PR:** A. Putti, Emonska školfa
**PR:** F. Robba, veliki oltar župnijske c. sv Jakoba **PR:** F. Robba, Veliki oltar Uršulinske cerkve **PR:** F. Robba, oltar sv. Rešnjega telesa **PR: Franceso Robba, vodnjak treh krajinskih rek
PR:** Jernej Plumenberg, veliki oltar v Marijini c.
**PR:** Contieri, oltar kapele sv. Frančiška Ksaverija v šentjakobski c.

### Štajerski barok

* Pod vplivom A kip.
* Vitke figure
* Les
* Robustne posatve

**PR:** Straub, Zaharija **PR:** J. Straub, Kužno znamenje
**PR:** J. Holzinger, veliki oltar v Kamnici

# SLIKARSTVO

* Portret, tihožitja, krajina, žanr
* Mitološke in žanrske upodobitve

**PR:** Almanach, Kvartopirci

* Zreli barok
* Iluzionistično slik.

**PR:** G. Quaglio, Apoteoza sv. Nikolaja **PR:** G. Quaglio, Alegorija teologije

#### Franc Jelovšek

* Stensko slikarstvo
* Detajli
* Patos

**PR:** F. Jelovšek, strop kapele Codellijeve graščine **PR**: F. Jelovšek, Kupona cerkev na Sladki gori **PR:** F. Jelovšek, Sveta družina

#### Valentin Metzinger

**PR:** V. Metzinger, Apoteoza

#### Fortunat Bergant

**PR:** F: Bergant, Portret Daniela barona erberga  **PR:** F. Bergant, portret Ane Marije baronice Erberg
**PR:** F. Bergant, Križev pot

* Značilnost portretov
* Prisiljene drže
* Poudarek na draperiji
* Idealizacija obrazov
* Grbi
* Družinski portreti