***FUTURIZEM***

Vzporedno s pariškim kubizmom se je v Italiji razvijal futurizem.Hoteli so doseči popolno slikarstvo,ki bi govorilo vsem čutom:vidu,sluhu in vohu.Za njihova dela so značilne spirale v gibanju,diagonala in razločni obrisi.

Kubizem in futurizem sta trajno zaznamovala umetnost 20.stoletja.Marsikateri umetnik je prevzel načelo razdrobitve,značilno za analitični kubizem,kakor lepljenje drobcev sintetičnega kubizma.Tako so nastajala dela o katerih pravimo da so *kubofuturistična.*

*Na futuriste je močno vplivala fotografija.*

*PREDSTAVNIKI:Marey,Carra,Russolo,Boccioni,Marc,...*

PRIMERI:

* KUBIZEM

*GEORGES BRAQUE:Žena z mandolino*

*Braque se je odpovedal tradicionalnemu(samo enemu) pogledu na objekt,namesto tega ga je pokazal z več zornih kotov.Zaradi tega se razprte oblike enega telesa povezujejo z oblikami drugih teles iz okolja in med njimi nastaja mreža povezav,ki je včasih videti kot prekrivanje posvetljenih ploščic kristalov.Iz te slike je težko razbrati deklici,ki brenka na mandolino.*

*PABLO PICASSO:Trije muzikanti*

*Picassovi Trije muzikanti so s svojo drzno poenastavitvijo in krepkimi barvami zgleden primer za sintetični kubizem.Na slikarsko površino je postavil abstraktne oblike in jih sestavil v podobe novega predmeta.*

* *FUTURIZEM*

*UMBERTO BOCCIONI:Elastičnost*

*Bocconi je tako kot drugi futurist zavračal realistično ponazoritev videnega,bistvo je videl v dinamiki,dimenziji časa.Slika ponazarja pogled z bežečim očesom na bežeče,spreminjajoče pojave:dirjajočega konja,na njem jezdec,kuliso hiš in gore,ki pršijo cel spekter barv.*