

# FUTURIZEM

Vzporedno s pariškim kubizmom se je v Italiji razvijal futurizem. Hoteli so doseči popolno slikarstvo, ki bi govorilo vsem čutom: vidu, sluhu in vohu. Za njihova dela so značilne spirale v gibanju, diagonala in razločni obrisi.

Kubizem in futurizem sta trajno zaznamovala umetnost 20. stoletja. Marsikateri umetnik je prevzel načelo razdrobitve, značilno za analitični kubizem, kakor lepljenje drobcev sintetičnega kubizma. Tako so nastajala dela o katerih pravimo da so *kubofuturistična*.

*Na futuriste je močno vplivala fotografija.*

*PREDSTAVNIKI: Marey, Carra, Russolo, Boccioni, Marc, ...*

PRIMERI:

- KUBIZEM

GEORGES BRAQUE: Žena z mandolino

*Braque se je odpovedal tradicionalnemu (samo enemu) pogledu na objekt, namesto tega ga je pokazal z več zornih kotov. Zaradi tega se razprte oblike enega telesa povezujejo z oblikami drugih teles iz okolja in med njimi nastaja mreža povezav, ki je včasih videti kot prekrivanje posvetljenih ploščic kristalov. Iz te slike je težko razbrati deklici, ki brenka na mandolino.*

PABLO PICASSO: Trije muzikanti

*Picassovi Trije muzikanti so s svojo drzno poenostavitvijo in krepkimi barvami zgleden primer za sintetični kubizem. Na slikarsko površino je postavil abstraktne oblike in jih sestavil v podobe novega predmeta.*

- FUTURIZEM

UMBERTO BOCCIONI: Elastičnost

*Bocconi je tako kot drugi futurist zavračal realistično ponazoritev videnega, bistvo je videl v dinamiki, dimenziji časa. Slika ponazarja pogled z bežečim očesom na bežeče, spreminjajoče pojave: dirjajočega konja, na njem jezdec, kuliso hiš in gore, ki pršijo cel spekter barv.*