

IMPRESIONIZEM

NASPLOH:

Impresija pomeni vtis. Oznaka smeri oz. Sloga je pomenila nekaj slabšega, po začetnih nasprotovanjih, pa se je impresionizem razširil po vseh pomembnih evropskih državah in odločilno vplival na razvoj moderne umetnosti.

Glavna prvina impresionizma je bila barva. Impresionizem je smer francoskih slikarjev, delujočih v Parizu.

Uradno je impresionizem zagledal luč sveta v Parizu, javnosti pa se je prikazal prvič v prostorih Nadarovega fotografskega ateljeja, kjer je skupina ljudi priredila skupinsko razstavo, ki so jo pripravili umetniki

sami (Degas, Monet, Renoir, Pissarro, Cezanne, Sisley, Morisot, ...)

SLIKARSTVO:

Slikarstvo impresionizma jemljemo kot mejnik med starejšo in moderno umetnostjo. Izhodišča so bila tako imenovana barbizonska šola, ki je uveljavila slikanje na prostem.

Impresionisti so se zanimali za vpliv svetlobe na snov in so raziskovali koloristične in optične pojave, veliko del je nastalo na prostem, v naravi, neposredno pred objektom.

Impresionistov nizanimal objekt v svoji brezčasni obliki, v svojem večnem bistvu, pač pa kot objekt v kratkem trenutku svoje prisotnosti, v svetlobi določenega trenutka, objekt, ki je ujet v meglo, dež, sneg, v žarke vzhajajočega sonca. Gre za slikarstvo, ki naj ulovi trenutek nenehno gibajoče se stvarnosti, saj se ob vsaki spremembi svetlobe spremenita videz in resnica. Ni torej več važno, kateri motiv si bo umetnik izbral, važen je način, kako bo dojel v določenem trenutku svetlobe in ga takšnega prenesel na platno. Impresionisti so raje slikali tiste ljudi, ko so sproščeni, se zabavajo.

Barve so nanašali neposredno na platno, niso ga več mešali na paleti; s svoje palette so pregnali črno barvo.

Opustili so »chiaroscuro«, ki je bila zanje izrazito akademska tehnika in izključno barvi prepustili nalogo, da določa prostor in mejo med podobami.

Najbolj čist tipični izraz impresionizma je gotovo krajinarstvo, najljubša tema Moneta, Renoira, ...

Barve so nanešene v lisah ali v lahni dotiki čopiča, druga ob drugi ali pomešane med seboj brez določenih tehničnih pravil, le s prostvo uporabo znaka-barve, ki naj upodobi odsev svetlobe na vodi, ali listju

dreves.

CLAUDE MONET(MONE)

Izhajal iz skromnega okolja,v dolgem obdobju,ko družba ni razumela impresionistov,ni živel spokojno in finančno trdono,kot Manet.

Bil je avtor manifesta impresionistov,znanega programa,da je impresionizem slikanje na prostem,iskanje učinkov svetlobe.

Monet se je zanimal za znatno ožji krog stvari,oračal se je predvsem k nenehnemu opazovanju narave,k poigravanju svetlobe,..

Monetovi najljubši motiv oz. Njegova najljubša tema je bilo pročelje stolnice v Rouenu,ki jo je slikal ob najraličnejših svetlobah,v vseh dnevnih urah ali lokvanjih,ki jih je imel posebno rad.

Njegova dela:Ženska na vrtu,..

PRIMER:Impresija,vzhajajoče sonce

Moneta ni zanimalo natančno slikanje

objektov,premetov(mesto,dimnik,žerjavi,čolni na vodi,..).Naslikal jih je kot pojav v svetlobi,kot utrinek iz pristanišča.

AUGUSTE RENOIR(RENOA)

Bil je iz skrome družine;začel je kot slikar lončenih posod.Čez čas je začel obiskovati slikarske tečaje,največ pa mu je pomenilo srečanje z Monetom.

Večji del Renoirjevega slikarstva je posvečen ženskim portretom,srečanjem mladih,javnim

prostorom,parkom,gledališčem,..Kasneje je vključil še nove motive,predvsem akte;njegove barve so razžarevale,postale so vroče,prevladovala je rdeča barva,ki je obeležila njegovo poslednje obdobje.Hkrati s temi spremembami so se spremenile poteze čopiča,vse lahkotnejše so bile.

Renoir je slikal rdečkasto razžarjene akte v času,ko je izbruhnil plamen razgorelih fauvističnih ognjemetov in ko se je precej zvišala temperatura v vsej evropski umetnosti.

Njegva dela:Deklica na vrtu,Modri čoln,Gospodična Gremplova z modrim trakom,..

PRIMER:Zajtrk čolnarjev

Tu so družbe mladih,ki pomenkujejo,spogledujejo,uživajo v poletni senci ob vodi.Gledalec je mimoidoči,ki se ne ustavi:naslednji trenutek bo vse drugače.

EDUARD MANET

Je avtor škandaloznega platna *Zajtrk na travi*.

Čeprav spoštujeklasično kompozicijo,je vse manj upošteval chiaroscuro in poltone ter drzne kontraste svetlih tonov poleg temnih.Tako je nastal vtis,da se je podoba perspektivično sploščila,ki ga poudarjajo tudi velike barvne ploskve,ki opredeljujejo like,medtem ko je rastlinje narejeno z naglimi in svobodnimi potezami čopiča.

Portret Emila Zolaja,njegovega prijatelja in podpornika,ji priznanje in poklon japonski umetnosti.

Njegova dela:Piskač cesarske straže,...

EDGAR DEGAS

V primerjavi s prijatelji je bil Degas manj občutljiv za muke narave,pokrajine,pa tudi pleneristično slikarstvo.Raje kot naravno svetlobo impresionistov je imel umetno luč v prostoru,oderske luči in svetilke,ki jih ne preučuje kot izvir svetlobe,ampak kot svetlobni učinek..Degas podaja resničnost,ujeta takšno,kakršna se je ponudila slikarjevem očesu,z izredno psihološko ostrino.Njegova pozornost je namenjena predvsem motivom iz meščanjskega življenja(vsakdanjemu utrudljivem življenju preic,likaric,baletk,med dolgimi in napornimi vajami) Njegova dela:Kad za kopanje,Baletna ura,Belellijeva družina,...