# Impresionizem

Francija: Impresionizem velja za začetek modernizma – spremeni se razumevanje umetnosti. Začeli slikati v naravi – plenerizem. Fra umetniki slikali v gozdu v vasi Barbizon. Nov izum – barve v tubah (prej mešanje pigmentov). Tudi slikanje v mesu in parkih. Impresija pomeni trenutni vtis – slike so zapisi enega trenutka. Zavestno se odrekajo kakršnikoli simboliki. Ne nadzorujejo formata. Pomembno so barve (črni se izogibajo), svetloba, atmosfera. Fascinira jih znanje iz optike – barva, svetloba. Vpliv neevropske umetnosti – japonski lesorezi (ni kompozicije, ploskovitost, narava).

Čas impresionizma: nove družbene vrednote (demokratičnost, tržno gospodarstvo). Začnejo se pojavljati galeristi, likovna kritika. Vrednost slike (prej) – glede na metre, obdelavo (obrtniški pristop) . v impresionizmu se začne tržiti umetnikova osebnost (sam naslika, kar si želi – galerist, likovni kritiki ocenijo). Likovna dela postanejo investicija. Lahki nanosi – vtis (impresija).

**Salon zavrnjenih** (1863) – ime razstave. Tu razstavljali akademski slikarji. Ogromna manifestacija. Eduard Manet naslikal akt, ki kaže, da gre za resnično osebo in ne simbol (veliko atributov – rdeča kamelija, črn trak okoli vratu, dlake …). Tu so razstavljali zavrnjeni, kot Manet. Vsi vplivni sicer v Pariškem salonu (tu tudi akti ampak simbol, vedno iste).

Impresionisti so izkoristili vse negativne kritike – začnejo poudarjati drugačnost. Niso več razstavljali v salonih, sodelovali z galeristi. Prva impresionistična razstava leta 1874.

## Eduard Manet – heroizem modernega življenja – upodabljal prizore iz vsakdanjega življenja (predvsem mestno življenje – stik še z realizmom)

* Bar na Folies Bergere - točajka v baru (velikokrat upodabljali takšne motive). Igra z zrcali (v ozadju prizor impresionistično zabrisano ozadje v ogledalu). Glavni prizor v ogledalu – ni gledališki, ampak zabrisan
* Zajtrk na travi – trikotna kompozicija – povzel jo je po renesančni grafiki. Slika krajine in 4 ljudje. Slika 4 meščanov (razuzdani) – ena ženska brez simbolnega pomena, gola. Provokativen pogled v gledalca.
* Olimpija – akt prostitutke (salon zavrnjenih)
* Portret Emila Zolaja – v ozadju japonska grafika.

**Claude Monet** – najbolj impresionističen – najbolj dosledno izvajal načela impresionizma. Številne motive slika v različnih atmosferskih vzdušjih. Črtkasti, hitri nanosi.

* Impresija – morje, sonce. Po tej sliki se imenuje gibanje.
* Katedrala v Rouenu – naslikal jo je v 60 različicah (ni kompozicije, perspektive)
* Senena kopica
* Postaja Gare st. Lazare – vlaki, para
* Lokvanji – delal v poznih letih. V mnogih različicah. V Givenchiyju si je naredil japonski park
* Makovo polje – pri njem izrazita povezava z naravo. Rdeči maki, veliko je neba

**Edgar Degas** – slikal izključno notranje prostore. Zanima ga gibanje – veliko slikal baletke in konjske dirke.

* Primabalerina
* Toalet – ženska v lavorju, se umiva,slikal tudi družinske prizore
* Konjske dirke
* Čaša absinta – ženska sedi z moškim v lokalu za mjizo – strmita v prazno. Na mizi čaša zelenega absinta.

**Auguste Renoir** – od vseh impresionistov najbolj reven, težko se je prebijal. Obvladal impresijo portreta, akta in žanra.

* Plešoči pari – žive barve. Največ detajlov in živosti v njegovih slikah. Značilne žive in kontrastne barve.
* Akti – obline, zelenkasta barva
* Le Moulin de la Galette – vrtna zabava v parku, meščanski prizor. Veliko ljusi na kupu.