

Impresionizem

Francija: Impresionizem velja za začetek modernizma – spremeni se razumevanje umetnosti. Začeli slikati v naravi – plenerizem. Fra umetniki slikali v gozdu v vasi Barbizon. Nov izum – barve v tubah (prej mešanje pigmentov). Tudi slikanje v mesu in parkih. Impresija pomeni trenutni vtis – slike so zapisi enega trenutka. Zavestno se odrekajo kakršnikoli simboliki. Ne nadzorujejo formata. Pomembno so barve (črni se izogibajo), svetloba, atmosfera. Fascinira jih znanje iz optike – barva, svetloba. Vpliv neevropske umetnosti – japonski lesorezi (ni kompozicije, ploskovitost, narava). Čas impresionizma: nove družbene vrednote (demokratičnost, tržno gospodarstvo). Začnejo se pojavljati galeristi, likovna kritika. Vrednost slike (prej) – glede na metre, obdelavo (obrtiški pristop) . v impresionizmu se začne tržiti umetnikova osebnost (sam naslika, kar si želi – galerist, likovni kritiki ocenijo). Likovna dela postanejo investicija. Lahki nanosi – vtis (impresija). **Salon zavrtnjenih** (1863) – ime razstave. Tu razstavljali akademski slikarji. Ogromna manifestacija. Eduard Manet naslikal akt, ki kaže, da gre za resnično osebo in ne simbol (veliko atributov – rdeča kamelija, črn trak okoli vratu, dlake ...). Tu so razstavljali zavrtnjeni, kot Manet. Vsi vplivni sicer v Pariškem salonu (tu tudi akti ampak simbol, vedno iste). Impresionisti so izkoristili vse negativne kritike – začnejo poudarjati drugačnost. Niso več razstavljali v salonih, sodelovali z galeristi. Prva impresionistična razstava leta 1874.

Eduard Manet – heroizem modernega življenja – upodabljal prizore iz vsakdanjega življenja (predvsem mestno življenje – stik še z realizmom)

- Bar na Folies Bergere - točajka v baru (velikokrat upodabljali takšne motive). Igra z zrcali (v ozadju prizor impresionistično zabrisano ozadje v ogledalu). Glavni prizor v ogledalu – ni gledališki, ampak zabrisan
- Zajtrk na travi – trikotna kompozicija – povzel jo je po renesančni grafiki. Slika krajine in 4 ljudje. Slika 4 meščanov (razuzdani) – ena ženska brez simbolnega pomena, gola. Provokativen pogled v gledalca.
- Olimpija – akt prostitutke (salon zavrtnjenih)
- Portret Emila Zolaja – v ozadju japonska grafika.

Claude Monet – najbolj impresionističen – najbolj dosledno izvajal načela impresionizma. Številne motive slika v različnih atmosferskih vzdušjih. Črtkasti, hitri nanosi.

- Impresija – morje, sonce. Po tej sliki se imenuje gibanje.
- Katedrala v Rouenu – naslikal jo je v 60 različicah (ni kompozicije, perspektive)
- Senena kopica
- Postaja Gare st. Lazare – vlaki, para
- Lokvanji – delal v poznih letih. V mnogih različicah. V Givenchijju si je naredil japonski park
- Makovo polje – pri njem izrazita povezava z naravo. Rdeči maki, veliko je neba

Edgar Degas – slikal izključno notranje prostore. Zanima ga gibanje – veliko slikal baletke in konjske dirke.

- Primabalerina
- Toalet – ženska v lavorju, se umiva, slikal tudi družinske prizore
- Konjske dirke
- Čaša absinta – ženska sedi z moškim v lokalnu za mjižo – strmita v prazno. Na mizi čaša zelenega absinta.

Auguste Renoir – od vseh impresionistov najbolj reven, težko se je prebijal. Obvladal impresijo portreta, akta in žanra.

- Plešočni pari – žive barve. Največ detajlov in živosti v njegovih slikah. Značilne žive in kontrastne barve.
- Akti – obline, zelenkasta barva

- Le Moulin de la Galette – vrtna zabava v parku, meščanski prizor. Veliko ljusi na kupu.