

Slovenski impresionizem

Razlikuje se od evropskega. Časovni zamik (konec 19 stol, zač.20.). Zgledujejo se bolj po nem in ita impresionistih. Najpomembnejša je pokrajina – intimni in simbolni pomen pokrajine. Močen politični naboj (narodnobuditeljski pomen). Fra ne ohranja simbolnega pomena, v slo je drugače. Vsi slo impresionisti so se šolali v Munchnu pri Antonu Ažbetu – stroga kompozicijska načela. Slovenski impresionizem je v prvi fazi naturalističen, nato bolj prehaja v simbolizem. Leta 1902 je razstava pri Mietkeju na Dunaju – dunajski kritiki jih zelo hvalili (v slo jih prej zavračali). Delali narodnozavedni program (kasneje v tujini niso bili uspešni) – pravi slovenski umetniki. Združili so se v skupino **Sava** – vsi so se slikali v Škofji Loki (slovenski Barbizon). Motivi: breze, topoli, Škofja loka, križanke. Prehod od impresije k simbolu.

Rihard Jakopič

- Breze – veliko slikal motiv brez
- Kamnitnik v snegu
- Sončni breg – zelo impresionistično (rumeno)
- Križanke
- Zeleni pajčolan – ženska z zelenim pajčolanom. Kasnejša faza – portreti žensk in interier
- Sava
- Kopalke – modro nebo, rdeče sonce, ženske

Ivan Grohar – najbolj kvaliteten

- Pomlad – doživljanje narave in atmosfere oživi
- Macesen – podpisal se je na drevo, avtoportret – uporniška drža, poistovetil se je z drevesom
- Škofja Loka v snegu – snežni metež ustvarja vtis – doživetje narave
- Sejalec – v ozadju kozolec. Simbolizira novega slovenskega človeka – kmet, ki sam seje svojo prihodnost
- Krompir – prehod v simbolizem. Kompozicija je trikotna – dramatično/poetično. Slovenski kmetje predstavljeni v krščanski ikonografiji – kot svetniški liki
- Črednik – lik osamljenega pastirja, ki stopa pred čredo. Povezava s Kristusom. Tudi z slovenskim umetnikom – vizionar

Matija Jama – najbolj umirjen med impresionisti, najbolj šolan. Njegova dela zelo študijska, najbolj teoretično opredelil svoja dela. Ne zaide v simbolizem

- Vrbe
- (Belokranjsko) kolo

Matej Sternen – v glavnem slikal interierje in akte

- Ležeči akt – obline, glava obrnjena nazaj
- Na divanu – portret mlade deklice, z roko naslonjena
- Rdeči parazol – veliko naslikal v rdeči in zeleni barvi