

KIPARSTVO

Je likovna dejavnost, ki oblikuje nek volumen in se pogosteje kot slikarstvo izraža v simboliki. Nekemu kipu lahko rečemo tudi plastika, in sicer v primeru ko material dodajamo. Lahko pa uporabimo tudi izraz SKULPTURA, ko material odvezemamo.

Kiparstvo lahko razelimo na več zvrsti :

- Obla plastika - v tem primeru je kip obdelan z vseh strani – npr. Mikelangeov David.
- Reliefna plastika – obdelana samo frontalna stran npr. plastika na portalih in olratjih.
- Mala plastika – majhni kipi namenjeni notranji postavitvi – kipi vener ali figurice jaslic.
- Monumentalna plastika – ali spomeniška npr. spomenik padlim borcem.

podzvrsti:

- portalna plastika, ki je lahko doprsna ali pa celopostavna, v primeru da je izklesan samo trup govorimo o TORZU (torso).
- konjeniška plastika : jezdec na konju – rudolf maister pred avtobusno postajo.
- arhitekturna plastika: kipi ki se držijo stavbe npr. parlament.

KIPARSKE TEHNIKE

Ne glede na zvrst materiala lahko nek kip izdelamo iz različnih materialov in s tem uporabimo različne kiparske tehnike.

- MODELIRANJE v glini, plastelinu, umetnih masah
- KLESANJE V KAMEN , marmor, granit.
- REZBARJENJE
- LIVARSTO – bron, svinec, cink.

Pri teh tehnikah si gre bodi si za odzemanje ali dodajanje. V primeru, ko želimo več enakih plastik pa se poslužujemo

Modeliranje v glini je ena najstarejših kiparskih tehnik, ki je poleg svoje estetske vrednosti imela tudi svojo uporabno vrednost – posoda. Glina je prvobitni material, ki se lahko modelira ročno ali pa na lončarskem kolovratu – izum prvih civilizacij na Mezopotamiji.

Glino pa lahko tudi umijemo, če poprej naredimo kalup – primer vaze. Glinene izdelke žgejo v posebnih pečeh na 1050°C, kar nekaj dni – sledi poslikava nakar izdelek potopijo v redko zmes gline in ponovno žgejo – končnemu izdelku rečemo terkata.

Poleg teh tradicionalnih tehnik je zadnje stol. prinesle še nove tehnike, ki so povezane z novimi materiali – npr. aluminij, razne kovine in predvsem plastične mase.

Nove tehnike pa so varjenje, kovičenje, ali lepljenje.

sodobno kiparstvo se želi znebiti statičnosti, zato večkrat vidimo skulpture, ki se premikajo, t.i. mobili, ki jih premika voda ali zrak (aqua mobili in ariamobili). Sodobni kiparji svojih del ne razstavljajo v galerijah, ampak pogosto priredijo nekakšne postavitve, ki jim rečemo instalacije.