KIPARSTVO

V BAROKU, KI GA POZNAMO V SLOVENIJI JE KIPARSTVO PO ŠTEVILU DEL IN MNOŽIČNI USTVARJALNOSTI NAJBOLJ RAZŠIRJENA UMETNOSTNA ZVRST.V KIPARSTVU SE JE IZRAŽALA GEOGRAFSKA ODPRTOST SLOVENSKEGA OZEMLJA.ZA JUŽNI TOK, KI SE JE RAZVIL V ITALIJI JE ŽE ZNAČILEN KAMEN.ZA SEVEROZAHODNI TOK,KI JE PRIHAJAL IZ ALPSKIH DEŽEL, JE PRAV TAKO IZDELOVAL IZ LESA. KONTINUITETO LESENIH GOTSKIH KRILNIH OLTARJEV MANIERISTIČNIH OBLIK OHRANJAJO V ČASU ZGODNJEGA BAROKA- ZLATI OLTARJI(TAKO SO JIH IMENOVALI ZARADI BLEŠČEČE POZLATE)ZLATI OLTARJI SO NASTAJALI V 17.st. IN V ZAČETKU 18.st.

KIPARSTVO SE JE ZGLEDOVALO PO BENEŠKIH VZORIH.V KIPARSTVU GRE ZA DELA V KAMNU.NAJPOGOSTEJŠI SO:

* STEBRIŠČNI OLTARJI
* TABERNAKELJSKI OLTARJI

NA KRANJSKEM JE MOČNO SLED ZAPUSTILA **FRANČIŠKANSKA** DELAVNICA.

ZNAČILNE SO ROBUSTNE POTLAČENE FIGURE Z NATURALISTIČNIMI OBRAZI. DRUGI USTVARJALNI VRH DOSEŽE BAROČNO KIPARSTVO V SREDINI 18.st. NA

ŠTAJERSKEM.ROKOKOJSKO GRACILNI KIPI ZADNJEGA POMEMBNEGA BAROČNEGA KIPARJA V GRADCU.OD SEDEMDESETIH LET 18.st.DALJE JE BAROČNI DUH UGAŠAL, UVELJAVITI SE JE ZAČEL KLASICIZEM, VENDAR SO BAROČNE OBLIKE ŽIVELE V DELIH PODOBARSKIH DELAVNIC ŠE V 2.POLOVICI 19.st.