

KIPARSTVO

V BAROKU, KI GA POZNAME V SLOVENIJI JE KIPARSTVO PO ŠTEVILU DEL IN MNOŽIČNI USTVARJALNOSTI NAJBOLJ RAZŠIRJENA UMETNOSTNA ZVRST. V KIPARSTVU SE JE IZRAŽALA GEOGRAFSKA ODPRTOST SLOVENSKEGA OZEMLJA. ZA JUŽNI TOK, KI SE JE RAZVIL V ITALIJI JE ŽE ZNAČILEN KAMEN. ZA SEVEROZAHODNI TOK, KI JE PRIHAJAL IZ ALPSKIH DEŽEL, JE PRAV TAKO IZDELOVAL IZ LESA. KONTINUITETO LESENIH GOTSKIH KRILNIH OLTARJEV MANIERISTIČNIH OBLIK OHRANJAJO V ČASU ZGODNJEGA BAROKA- ZLATI OLTARJI (TAKO SO JIH IMENOVALI ZARADI BLEŠČEČE POZLATE) ZLATI OLTARJI SO NASTAJALI V 17. ST. IN V ZAČETKU 18. ST.

KIPARSTVO SE JE ZGLEDOVALO PO BENEŠKIH VZORIH. V KIPARSTVU GRE ZA DELA V KAMNU. NAJPOGOSTEJŠI SO:

- STEBRIŠČNI OLTARJI
- TABERNAKELJSKI OLTARJI

NA KRANJSKEM JE MOČNO SLED ZAPUSTILA **FRANČIŠKANSKA** DELAVNICA. ZNAČILNE SO ROBUSTNE POTLAČENE FIGURE Z NATURALISTIČNIMI OBRAZI. DRUGI USTVARJALNI VRH DOSEŽE BAROČNO KIPARSTVO V SREDINI 18. ST. NA ŠTAJERSKEM. ROKOKOJSKO GRACILNI KIPI ZADNJEGA POMEMBNEGA BAROČNEGA KIPARJA V GRADCU. OD SEDEMDESETIH LET 18. ST. DALJE JE BAROČNI DUH UGAŠAL, UVELJAVITI SE JE ZAČEL KLASICIZEM, VENDAR SO BAROČNE OBLIKE ŽIVELE V DELIH PODOBARSКИH DELAVNIC ŠE V 2. POLOVICI 19. ST.