KOMPOZICIJA-oblikovna, barvna ureditev likovnega dela v celoto.ločimo jo glede na:\* PLOSKEV:1.PROSTA-nevezana, značilna za prazgodovino. 2.VODORAVNO VEZANA-friz (egipčanska umetnost) 3.SIMETRIČNA (srednji vek) poseben tip slike na katerem je upodobljena Marija s svetniki=sveti pogovor) 4.TRIKOTNA (renesansa) 5.DIAGONALNA .\* PROSTOR: 1.PERSPEKTIVA-prostorska upodobitev predmeta, prostora v sliki. Najpomembnejša = centralna perspektiva –vse silnice upodobljenih predmetov se stikajo v očišču.razvila se je v renesansi, pogoj pa je bil razvoj geometrije. Poznamo še:PTIČJO, ŽABJO, BARVNO, SVETLOBNO.

SLIKARSTVO-ustvarjanje s čopičem na ravno podlago, glede na podlago ločimo:1.STENSKO-gl. tehniki=\*FRESKA-slikanje na sveži omet, s posebnimi barvami (topne v vodi), škodi ji vlaga, sončna svet., omogoča široke poteze, preslikovanje velikih ploskev, značolni jasni obrisi, ni primerna za slik. podrobnosti, poznamo:PRAVO-čisto:slik. na sveži apneni omet, slikar vsak dan nanese tolikšno plast ometa, kolikor jo lahko poslika v dnevu.uporabla se KARTON, SINOPIJA.NEPRAVAVA-SEKOTEHNIKA-slik. na suhi omet. \*MOZAIK-tehnika pri kateri nastane slika iz raznobarvnih,steklenih kamenčkov,kock, vlitih v svež omet. To je dolgotrajna, zamudna, dragocena tehinka. Zunanji izgled odvisen od velikosti kamenčkov. Začne se razvijati v Babilonski umet.-1600 pr. Kr., zelo popularen pri rimljanih, drug višek pri Bizantincih , od 13.st. naprej ga zamenja freska. Ponovno zaživi v secesiji-19.st –keramične ploščice po fasadah. 2.TABELNO-slikanje na les, nastale v delavnicah-atelje, sestavni del je okvir-lepo izdelan. Tehnika tabel. slik.-tempera (srednji vek) poznamo jajčno in kazeinsko temp.. za povečan sijaj prebarvali barve z lakom, s tem tudi obstojnejše. Slik. se razvije v antiki-1400,iz t.i. mumijskih-fajumskih portretov. ENKAVSTIKA-mešanje barve z voskom, na te mumije. Iz teh slik se razvije. v V. Evropi IKONE (podoba,svetniška slika v pravoslavnih cerkvah,predmet češčenja) ikone postavljali na poseben lesen podstavek =IKONOSTAS. V Z.-evropski um.->mesto oltarja=oltarna slika. Srednji vek->večdelna oltarna slika-diptih,triptih,.. KRILNI OLTAR=premični deli na sliki. 2. tehnika tab. slik.= OLJNO SLIKARSTVO: ime po barvah, nastale z mešanjem barvnega prahu in različni. olji.naj znano=laneno. Barvam dodajali tudi vosek, smolo za lepše. Gl. podlagi: les, platno. GRUNDIRANJE=lepilo+kreda;les damo gor. Pri platnu nanesemo PODSLIKAVO=mešanica osnovne barve. Gl. pripomočka: čopič, slik. lopatica. Pri oljnem slik lahko uporab. 2 vrsti barv. Nanosov:\*prosojni-lazurni:gladki, \*kritni-pastozni:grobi, gosti. Barve so izrazito živahne->lepi odtenki, barvne nianse/prehode, ne topijo že posušenih nanosov, sveže lahko popravimo, z lakom jih zaščitijo, s časom potemnijo. Zgodovina:te barve začnejo upor. leta 1400, začetnik= JAN VAN EYCK, v renesansi se spremeni tudi podlaga –les nadomesti platno.od 17.st naprej se razširi po vsej Evropi. V 19.st ->umetne oljne barve, danes ga nadomešča tehnika AKRIL-cenejši od olja, hitrejše sušenje, ni takega leska, od 1690 ga poznamo, ne vemo kako je obstojen. , 3.SLIKAR. NA PAPIRJU, 4.MONUMENTALNO, 5.MINIATURNO, 6.MALO SLIKAR.-praktično slikanje. TAPISERIJA =slika, ki nastane s tkanjem, osnova = lanena, nanjo stkejo sliko z volnenimi, svilenimi nitkami. 1.izdela se karton-slika v naravni velikosti; 2.na ta vzorec se naredi slika. Uporablja se za okraševanje sten->stensko slikarstvo. Začne se v Egiptu 2000 pr. Kr., v Evropi pa v 11.st –romanika (Francija) ime = STENSKA PREPROGA KRALJICE MATILDE, prikazuje spopade, dolga 70 m, široka 50 cm, v 17. st jih začnejo delat v manofakturah, naj znana = Pariška delavnica »LE GOBELIN«.še danes jih včasih tkemo ročno, zelo popularna v secesiji

PRAZGODOVINSKO SLIKARSTVO - pojavi se v mlajšem paleolitiku, ljudem služi za izražanje občutkov in teženj po lepem in za izražanje verskih občutkov, v jamah so slikali, zaradi verovanja, da je prvotno živalstvo prišlo iz jame, upodobitve so realistične, ljudje upodabljali živali, ki so jih lovili,s tem so zagotovili dober ulov in preživetje rodu.

STARI EGIPT- umetniki poklicni slikarji, specializirani za poslikavanje kraljevskih posmrtnih spomenikov. V grobnici-nedokončani, k. Horemheba lahko vidimo vse stopnje slikanja;1.mlajši slikar. z rdečo okro narišejo na suh omet,2. starejši slikar. popravljajo s črnimi črtami,3. slikar. izpolnili obrise z barvami.

EGEJSKO IN GRŠKO SLIKARSTVO \* nastalo ob egejskem morju 3000 pr. Kr.=kikladska um. \*2000 pr. Kr. =minojska kult.-palača Knosos 1700 pr. Kr. \*2000-1700 pr. Kr. Kamerški slog-na posodah, beli vzorci na žgani podlagi \*1450 pr. Kr.=na Kreti zavladajo mikenski vladarji \*1050-900 pr. Kr.= protogeometrijski slog \*500 pr. Kr.=nastanek važnega slikarstva \*400 pr. Kr.=slikajo Afrodito, moški so manjateletske postave.
RIMSKO SLIKARSTVO- \* upodabljali zapletene okrasne motive in celo prizore iz lova, boja gladiatorjev in dirk z vozili \* rimski umetniki = mojstri v obdelovanju poldragih kamnov, vrezovali najrazličnejše podobe – PORTRETE, MITOLOŠKE, VOJAŠKE PRIZORE. \* cenili fino oteklo in um. keramiko, to prevzeli od Grkov, z njimi popestrili vsakdanjik. \* ta um. skoraj vedno anonimna

# MICHELANGELO (6.3.1475 – 18.2.1562) \*vajenec pri Domenicku Girlandainu, \*poenostavil razporeditev prostorov, predvidel novo kupolo, jo povišal, \*bil je gradbeni arhitekt in predvsem kipar – to je izražal v kipih »Sužnjev in Mojzesa«, »Sikstinska kapela«.

# RAFAELO »SANTI« (6.4.1483 – 6.4.1520) \*najmlajši, največji mojster tega časa, \*njegovo slikarstvo lahko štejemo za sintezo visoke renesanse, \*dela: 3 GRACIJE (1502 – 03), SIKSTINSKA MADONA (1513 – 14), PORTRETI.

# SLOVENSKI REALIZEM (2. pol. 19. st.) \*uveljavi se predvsem v evropskih mestnih središčih, tam so umetniki ustvarjali, \*nastane nekaj kvalitetnih slik s sproščeno izrabo svetlobe in barve, \*začetniki redkega izvirnega ilustriranja slo. leposlovnih del: J. ŠUBIC: \*slikar, risar, kipar, ilustrator, \*realistični, žanrski motivi, kmečki žanr, \*njegov realizem se razmahuje v Francijo, \*s svojim delom vključil slo. slikar. v moderni razvoj.; IVANA KOBILICA: \*najpomembnejša slo. slikarka, meščanska umetnica, najdragocenejši prispevek slo. um., nastane, ko je živela v tujini.

# IMPRESIONIZEM (1860 – 1890) \*smer - > umetnost vtisov. Pesnik iz okolice vzame s svojimi čutili vtise, ki so ga vznemirili, s tem je ponavadi sestavil dobro pesem. V njej je hkrati povedal, kakšni notranji občutki so ga prevzemali, ko jo je ustvarjal. (Impresionisti so se trudili za lep jezik, čim lepše podobe in presenetljive besedne učinke.) Tuji umetniki: *Claude Oscar Monet (1840 – 1926), Edgar Degas (1835 – 1917).*

# SLIKARSTVO 20. ST: *POP ART:* 1950, umetniki izražajo svoj odnos do vsakdanjika, najbolj znani umetniki: Rauschenberg Robert, Rivers Larry, Rosenquist James, Waits Robert, Warhol Andy (1928 – 1987) – datum, kraj rojstva neznana, njegova dela priljubljena zaradi sveže tehnike, slava = »konzerva Cambell juhe«