

## **KUBIZEM**

Za prelomnico velja kubizem, saj je razmišljanje o objektu vplivalo na poznejši razvoj. Korenine ima v Cezannovih poskusih, da bi razvil zamisli impresionistov. Izražena naj bi bila osnovna, geometrijska struktura objekta. Od tod tudi poimenovanje, ki pa ni najbolj posrečeno (cubus=kocka).

Zgodnje obdobje kubizma zaznamujejo dela Picassa (primer: Avignonske gospodične) in Braqua.

Slikarji so vključili v svoja dela najrazličnejše materiale in s tem prestopili mejo slikarskih tehnik v ožjem pomenu besede-kolaž je značilen postopek za skupino zgodnjih kubistov.

Kubizem ni pojav, ki je omejen na zgodnje 20. stoletje; vplival je na mnoge poznejše tokove in je zato še vedno bolj ali manj očiten. Posebej tesno je bil povezan s futurizmom.

### **ANALITIČNI KUBIZEM**

Analitični kubizem ni bil le nov slog, marveč predvsem kot nova vizija, kot estetsko spoznavanje in vdor v svet, ki sta se pridružila podobi sveta, kakršno sta ustvarila naravoslovje in filozofija. Slikar se je odpovedal nespremenljivemu zornemu kotu in je hkrati prikazoval tridimenzionalnost telesa, tako da ga je razstavil na dele in jih razgrnil po dvodimenzionalni površini. Elementi so se osamosvojili, predmet sam je postajal čedalje manj pomemben, barvna lestvica pa se je omejila na sive in rjave tone. Zanj je značilno razgrajevanje oblik v drobce, v kristalne snovi. PREDSTAVNIKI: Braque in Picasso

### **SINTETIČNI KUBIZEM**

Uvajanje števil in črk napoveduje logičen razvoj v sintetični kubizem.

Sintetični kubizem s ez lepljenjem in iluzionizmom naslikanih kolažev ni vrnil k barvi, ampak je s členjeno strukturo sliovne površine sliki povrnil vtis snovnosti in atmosfere. Grafika, kipi in slika se lahko zlijejo v eno samo umetnino.

PREDSTAVNIKI: Metzinger, Leger, ...