

1 PRAZGODOVINA

ALTAMIRA - španija
CASCAUX - francija

venere - wilendorfska venera

megalitska kultura - menhir - ogromen kamen, dolmen - pi

stonehenge - 2000 pnš

EGIPČANSKA UMETNOST

nebo - NUT -> upodabljali kot kravo
sonce - GEB

bog
faraon
človek

oziris (bog podzemlja) + izida (boginja prostora) - rodita -> horus (sokol)
- ki ubije -> brat seth - ubije očeta (ozirisa)

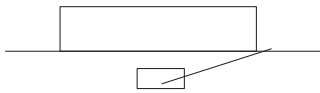
anubis = bog smrti
thot = varuh sonca ponoči - mesec
udjat = božje oko

Arhitektura

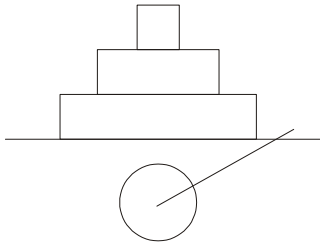
- 256svetišča
- grobnice
- posvetna arhitektura

Peristil – dvorišče s stebriščem

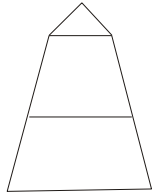
Grobnice



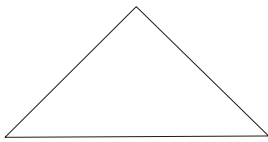
1. mastaba



2. stopnicasta piramida



3. prisekana piramida



4. piramida

Templji

- obzidje
- aleja s sfingami
- 2 obeliska
- 2 pilona
- dvorišče s stebri – portik

Kiparstvo

Kanon

- določena pravila o upodabljanju
- stoječa poza (leva noga naprej)
- sedeča poza

Moške so barvali temneje kot ženske

Kasneje, ko vladarjem upada oblast, so upodabljali vse manj detajlov. Glave so bile poudarjene, trup pa zavil. Kasneje so faraona upodabljali celo v kockasti obleki (Kip kocka).

Nižje na hierarhični lestvici, bolj realistične so upodobitve.

Ošaptije – kipci v sarkofagih, kateri v posmrtnem življenju delajo namesto faraona

Ehnaton – ukinil vse bogove razen enega, v njegovem času najbolj realistično upodabljanje

Ka – duša/življenjska moč – upodobljena kot dvojnika

Slikarstvo

Ohranjeno večinoma v grobnicah
Motivi so od začetka iz vsakdanjega življenja, kasneje verske vsebine
Barve so imele tudi pomene (črna – smrt, vztrajnost, ...)
Pomembnost so izražali z velikostjo

Mezopotamska umetnost

Sumerci

Ur, Kiš, Lagaš
Keramika v Suzah
Prapor iz Ura (zastava) – na njej prikazan mir in vojna
V templje so postavljali kipce – molilce, ki so molili namesto njih, ko delajo na polju
Bogove so častili, vsi so se ih bali

Zigurat – stopničasta svetišča – med vladarjem in bogom

Naremsinova stela – kamen na katerem je kralj nadudstvom

Gudea – vladar v babilonu

Stela s Hamurabijevega zakonika

Kuduru – majni kamen

Lamasu – čuvaji palač s krili in človeško glavo in s petimi nogami

Poudarjene brade in lasje

Ištarina vrata

Išta – boginja vojne, plodnosti – lev

Perzija

Kir – vladar

Persepolis, Suze, Pasargada

Ne gradijo več ziguratov, svetišča z ognjem na odprtem

Mazdaizem – Zaratustra

Mitraizem – bog Mitra

Apadana – ime slavnostne dvorane v palači Persepolisa

Tripilon – prostor za bankete (prireditve)

Grki

Kikladska umetnost (2700 – 2000BC)

Polihromacija – obarvanje kipa- reliefa

Marmornati idoli – boginje plodnosti

Knosos

- obdobje pred palačami
- obdobje starih palač do 1700
- obdobje mlajših palač do 1450
- razpad kretske kulture

Minojski steber

Kretska umetnost

Minojska umetnost

Keramika

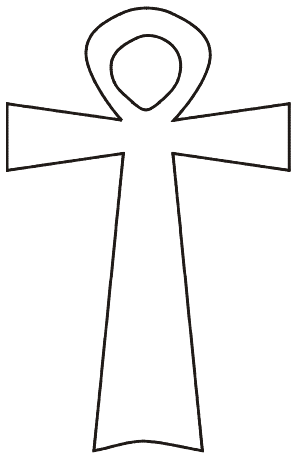
- geometrični vzorci
- kaj Kamares □ Kamareška keramika
- naturalistični slog
- dvorni slog

Mikenska umetnost

Megaron

Atrejeva zakladnica

Riton – zlat vrč



ank „ pentlja življenja

GRČIJA

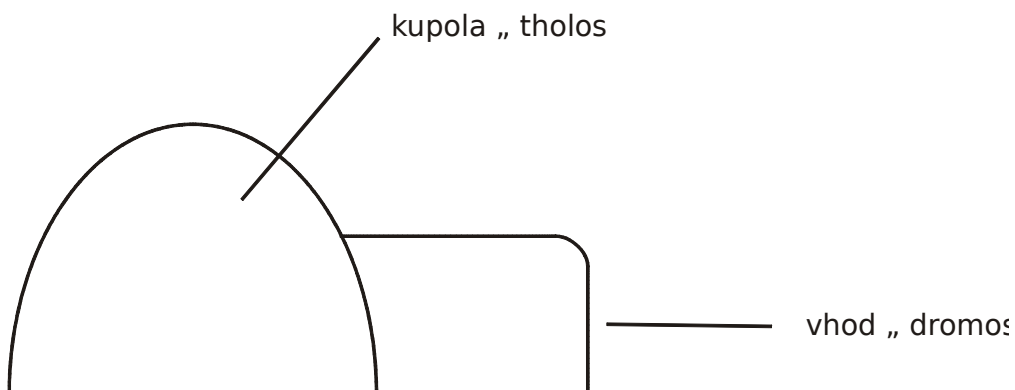
geometrično obdobje 1100 - 700 pnš

- 7. St. - črne figure, belo ozadje
- 6. St. - črne figure, rdeče ozadje
- 5. St. - rdeče figure, črno ozadje

- 1. Geometrično obdobje 1100 - 700 pnš
- 2. Arhaično obdobje 700 - 480 pnš
- 3. Klasično 480 - 330 pnš
- 4. Helenistično obdobje/Helenizem 330 - 31 pnš

Kipi

kontrapost



Kipi atletov

fidias - kipar ki je uprizoril Ateno in boje na meropah (?) Parteona

Propileje - slavnostni vhod

Pinakoteka - prostor za darila ateni

kiparstvo klasične grčije

kontrapost - idealna razporeditev oziroma postavitve človeškega telesa.

Helenizem

centri kulture so:

-Rodos

-Pergamon - izumili pergament

- Aleksandrija

Emona

v vznožju hribov

Agora - osrednji del mesta. Pokrit del agore je stoa

