Likovna umetnost

**Estetika**: ukvarja se s poimenovanjem in dojemanjem lepega.

**Likovna umetnost**: skupna oznaka za arhitekturo, slikarstvo, umetno obrt, grafiko, industrijsko oblikovanje.

**Likovna kritika**: ocenjuje sočasno in likovno umetnost. Povezuje občinstvo in umetnost

**Umetnostna zgodovina**: kako se je lum razvijala skozi čas, ohranja spomin, pojasnjuje umetnine ( analiza).

Pomožne vede:

**Ikonologija**: ugotavlja tipološke vrste in motivne povezave. Razlaga delo v okviru vseh okoliščin

**Ikonografija**: oblikovne in vsebinske sestavine likovnega dela, opisuje in poimenuje upodobljeno snov

**Konservatorstvo ali spomeniško varstvo**: varovanje in obravnavanje

**Muzeologija**: varovanje, shranjevanje, razstavitev, znanstvena obdelava predmetov

**Restavratorstvo**: materialna narava spomenikov lik um, ukvarja se z obnovo, restavriranjem lik del.

**Umetnik**: avtor umetnine. Ustvarja, oblikuje dela estetske vrednosti

**Avtorstvo**: avtor določenega dela, razberemo ga po podpisu, znamenju, monogramu

**Monogram**: oznaka z začetnimi črkami imena in priimka.

**Datiranje**: leto nastanka neke umetnine avtor zapiše v arabskih ali rimskih številkah.

1. Slog ali stil

Je skupna značilnost del iz nekega obdobja. Ločimo:

**Osebni slog** : umetnikov individualen način upodabljanja

**Krajevni ali lokalni slog**: značilnosti kraja ali pokrajine

**Časovni ali zgodovinski slog** : značilnosti nekega obdobja

**Morfološki slog ali obči likovni slog** : obravnava umetnine po njihovi oblikovni lastnosti:

* ploskovit
* plastičen
* slikovit

2. Razčlenitev likovnega dela:

**Fizične lastnosti**: material, tehnika, dimenzije, ohranjenost

**Zgodovinski podatki**: avtor, čas nastanka, naročniki, zgodovina dela

**Vsebinska razčlenitev**: nabožna ali posvetna umetnost

**Oblikovna razčlenitev**: temeljne prvine, kompozicija

Temeljne prvine lik dela:

 **1 točka**

 **2 linija**

 **3. svetlo- temno**

 **4. površina**

 **5. prostor**

 **6. perspektiva**

 **7. oblika**

 **8. barva**

Kompozicija:

1. **simetrična- asimetrična**
2. **krožna**

**3. diagonalna**

**4. prosta**

**5. navpična**

**6. vodoravna**

**7. trikotna**

**1. Točka**

Ujame in zadrži pogled. Lahko ima različne oblike. Iz točke dobimo črte. Tudi ko imamo sekane linije, je tam točka. S točko lahko orišemo tudi druge likovne elemente, npr linijo ali ploskev. Z gostenjem točk lahko dosežemo temne površine, s katerimi lahko prikažemo prostor.

**2. Linija**

Nastane kot sled nekega gibanja. Gibanje je glavna lastnost linije. Z linijo ( črto) orišemo in izrišemo predmete in oblike. Lahko jo rišemo prostoročno ali tehnično ( geotrikotnik )

Linije ločimo po :

* debelini : tanke ali debele
* obliki: ravne ali krive
* dolžini: kratke ali dolge

Črto s katero določamo obliko imenujemo oris ali kontura. Značilnost črte je enodimenzionalnost.

Lastnosti: nežna, krepka, elegantna…

Ravna črta izraža : strogost, resnost, ostrino

Kriva črta izraža : mehkobo, toploto, čustva…

S črto lahko nakažemo površino, sestavo ali strukturo predmeta. Površine je lahko gladka, bleščeča, hrapava, nebleščeča…

**3. Svetlo- temno**

Obstajajo razlike med svetlimi in temnimi predeli. Z mešanjem črne in bele barve dobimo različne odtenke in jih uredimo v svetlostno lestvico.

* Oblikovalnost stvari, globina in površina prostora

**4. Površina**

**Oblika:** Vsak prostor omejuje neka oblika. Oblike so omejene z zunanjimi mejami, zaznamo jih z gledanjem. Razlikovanje med figuro in ozadjem.

Ločimo: ostre, oglatem trde, mehke, okrogle, geometrijske, pravilne, nepravilne oblike…

**Ploskev**: vsak dvodimenzionalni prostor, omejen z linijo. Je lahko različne oblike ter njena površina lahko varira. Lahko ustvarjamo navidezno 3 dimenzijo.

**5. Prostor**

Izkusimo ga z zaznavanjem medsebojnih odnosov predmetov v njem. Globino prostora zaznavamo s pomočjo prostorskih ključev:

* *nagnjenost linij, ploskev, oblik*
* *velikost predmetov ( večje je bližje )*
* *tekstura( bolj razločna: bliže)*
* *barva ( čista, intenzivna barva : blizu )*
* *svetlost ( svetleje je bliže )*
* *gostenje linij*
* *prekrivanje predmetov*

Prostor oblikujemo v 3 dimenzijah. Zgradimo ga z imaginacijo in uporabo iluzije ( slika, risba). Je eden od načinov kjer misli in čustva dobijo oblike.

**8. Barva**

Sončna svetloba je zmes posameznih barvnih svetlob :Odkritje Isaaca Newtona v 17 st.

Predmete vidimo pestro obarvane zato, ker spektralne barve vpijejo, ostale pa odbijajo.

Mešanje barv:

* **Aditivno** ali seštevalno mešanje: mešanice so vedno svetlejše od izhodiščnih barv. Komplementarne barve ( rdeča- zelena ) z mešanjem ustvarijo belo svetlobo. Pri mešanju vseh barvnih svetlob dobimo belo.
* **Subtraktivno** ali odštevalno mešanje: mešanje barvnih snovi, vsaka barvna snov vpije nekaj barvne svetlobe, zato so mešanice temnejše od izhodiščnih barv. Vpijanje barvne svetlobe.
* **Snovno mešanje**: barvni krog

**Osnovne ali primarne barve:**

* modra
* rumena
* rdeča

Če pravilno mešamo osnovne barve nastane temno siva oz . črna.

**Sekundarne barve:** so mešanice dvojnih primarnih

* rdeča + rumena : oranžna
* rdeča+ modra : viola
* modra+ rumena: zelena

Če zmešamo tako nastalo sekundarno barvo s primarno barvo nastane siva.

**Terciarne barve:** Mešanice dveh sekundarnih ali dveh primarnih barv = rjava.

Pri likovnem oblikovanje uporabljamo barvne snovi, ne pa svetlobe.

Za prikaz telesnosti moramo barvi dodati belo ali črno( osvetljeni+ osenčeni deli ). Barvi odvzamemo s tem pravo barvnost, barvno kvaliteto in sijaj. Če hočemo ohraniti čistost jo moramo uporabiti na ploskovit način. Prostor in telesnost lahko nakažemo tudi z barvo ( ne z belo ali črno). Za osvetljene dele uporabljamo tople, za neosvetljene pa hladne barve.

Barvam lahko določimo: barvnost ( polnost barve), nasičenost, svetlost ( svetla ali temna barve, intenziteta). Komplementarne barve si v barvnem krogu stojijo nasproti

1. Barvna modelacija in barvna modulacija:

**Barvna modelacija ali tonsko oblikovanje:**

Če obliko pobarvamo ploskovno z eno barvo. Če želimo obliki dodati 3d vtis, jo na eni strani osvetlimo in na drugi potemnimo.

Volumen telesa lahko ponazorimo šele s svetlimi toni neke barve na tistem delu telesa, ki je bližji svetlobnemu viru. S temnejšimi toni iste barve, ponazorimo del ki je bol oddaljen.

3D predmeta lahko upodobimo, le če zaznamo v njej svetlobne oblike.

Tonska lestvica: eno barvo osenčimo ali svetlimo z belo in črno. Tako postane tonska. Pogoj je da je le ena sama barva.

S tonskim slikanjem nakažemo tudi globino slikanja nekega prostora. Barvo lahko svetlimo s svetlo barvo ( rumeno ) ali temnimo z temno barvo ( rjavo ). Nad pestrostjo morajo prevladovati svetloba in tema.

Vsak predmet ima lastno in metano senco.

* **Lastna senca** ( tista, ki jo predmet dela)
* **Metana senca**( tista ki je na predmetu)

**Barvna modulacija ali kolorizem**

Poseben način uporabe barv, ki upošteva barvni ton, imenujemo kolorizem. S pomočjo toplih in hladnih barv lahko naslikamo tridimenzionalne slike. Cilj barvne modulacije je da na sliki ohrani iluzijo prostora a barve ne umaže z belo ali črno. Rezultat so čiste in barvno intenzivne barve.

Dimenzije barv:

* **Barvnost**: kako se barve med seboj razlikujejo
* **Svetlost**: svetlostna stopnja: temno- svetlo zelena
* **Nasičenost**: čistost, polnost barve : močno, šibko rdeča

4. Abstrahiranje v risbi:

**Abstraktna likovna umetnost**:

* umetnost ki ne predstavlja predmetov, ki spreminja oblike, opazovanje realnosti v neodvisne likovne odnose tako, da niso povezani z realnim izvirom.
* Umetnost, ki ne predstavlja realnost predmeta in pojav, tudi nepredmetna umetnost.

**Abstakcija:**

* Splošno: odmišljanje dejavnosti s katero izpuščamo postransko, nebistveno. Obdržimo pa splošno, bistveno, nujno.
* Filozofsko: umska dejavnost, s katero ob občutkih in predstavah ustvarimo pojme. Pri tem odmislimo kar je na pojavih čutnega in skušamo posneti v pojem kar je umljivega.

5. Področja likovnega ustvarjanja ( stroke likovne umetnosti):

1. **Arhitektura**
2. **Umetna obrt**
3. **Kiparstvo**
4. **Slikarstvo**
5. **Risanje**
6. **Grafika**
7. **Industrijsko oblikovanje**
8. **Fotografija**
9. **Arhitektura**

Ukvarja se z oblikovanjem in urejanjem prostorov. Bistvena sestavina pri tem je notranji arhitekturni prostor ( vsebinsko določen z namembnostjo). Arhitekturo razvrščamo na tri načine:

* *po materialu in konstrukciji*: lesena, kamnita, opečna, betonska, železna, skeletna gradnja..
* *po namenu*: utrdbena, cerkvena, javna, stanovanjska, industrijska.
* *po slogu*

Pri arhitekturi govorimo tudi o urbanizmu, ki se ukvarja z oblikovanjem mestnih skupnosti v smiselno urejeno celoto.

Temeljni elementi so: stavbe, trgi,ceste…

Krajinska arhitektura se ukvarja z načrtovanjem krajine in si prizadeva za oblikovanje skladnih in smiselnih celot, tako se da oblikovana narava ( zemljišče, voda) in arhitekturne prvine (stavbe, mostovi ) zlijejo v skladno celoto.

1. **Umetna obrt ali upravna umetnost**

Je izraz ki označuje oblikovanje predmetov za vsakdanjo rabo. Nasprotje industrijskih izdelkov. Umetnostno obrtni izdelki so izdelani ročno ali strojno in o njih govorimo v povezavi z ljudsko umetnostjo ( idrijska čipka ).

Etnologija: kulturne značilnosti naroda

1. **Kiparstvo**

Drugi izraz je tudi plastično oblikovanje. Ukvarja se z oblikovanjem volumna in prostora. Je stroka likovne umetnosti, ki se ukvarja z ustvarjanjem telesnih oblik iz različnih materialov . Razlikujemo ga glede na materialne tehnike:

* *modeliranje*: po glini, vosku
* *klesanje*
* *rezbarjenje*
* *ulivanje*
* *sestavljanje različnih materialov*: umetnih, naravnih
1. **Slikarstvo**

Temelji na uporabi barvnih ploskev. Osnovni likovni element je barva. Glede ne podlage oz nosilce, govorimo o več vrstah slikarstva:

* *stensko slikarstvo*
* *tabelno slikarstvo*
* *slikanje na platno*
* *knjižno slikarstvo* : inicialke v srednjem veku

Poznamo različne tehnike slikarstva, ločimo jih po materialih:

* oljno slikarstvo
* kolaž
* akvarel
1. **Risanje**

Osnovni likovni elementi so črte in točke. Poznamo različne materiale, tehnike in podlage ( svila, karton, papir..). Od slikarstva se razlikuje po tem, da barva nima pomena ali ima drugoten pomen. V primerjavi s slikarstvom risba v preteklosti ni imela veljave dokončnega likovnega izdelka. Sodila je le v delovni postopek, pripravo slikarja ali kiparja… za večje likovno delo.

Tipične so vrste risbe- študije ( preučevanje človekovega telesa).

Najpogostejše tehnike so:

* svinčnik
* oglje
* kreda
* pero

Razlikujejo se po ostrini, mehkobi, debelini. Risbo lahko tudi pobarvamo s kredo ali čopičem.

6. Obdobja v umetnosti:

|  |  |
| --- | --- |
| **Obdobje:** | **Trajanje:** |
| Umetnost v prazgodovini |  |
| *- Stara kamena doba* | 40.000- 12.000 pr.K |
| *- Srednja kamena doba* | 12.000- 3000 pr. K |
| *- Mlajša kamena doba:* *V mezopotamiji**V evropi:* | 9000-6000 pr.K4000- 2400 pr.K |
| Visoke kulture bližnjega in srednjega vzhoda | 4000- 250 pr.K |
| Egipčanska umetnost | 3000- 50 pr.K |
| Minojska in mikenska umetnost | 2600-2000 pr.K |
| Grška umetnost: | 3000-500 pr.K |
| Etruščanska umetnost | 700 pr.K |
| Rimska umetnost | 750- 300 pr.K |
| Starokrščanska umetnost | 200-500 |
| Bizantinska umetnost | 330- 1453 |
| Karolinška in otonska umetnost | 750-1050 |
| Romanika: kiparstvo in arhitektura | 1050-1200 |
| Gotika | 1150-1500 |
| Renesansa | 1380-1600 |
| Manierizem | 1600 |
| Barok | 1600-1780 |
| Klasicizem | 1780-1835 |
| Romantika | 1790-1830 |
| Realizem | 1860-1900 |
| Impresionizem | 1860-1900 |
| Ekspresionizem | 1905+ |
| Kubizem | 1907+ |
| Futurizem | 1907+ |
| Abstraktna umetnost | 1910+ |
| Nadrealizem | 1915+ |
| Pop art | 1950+ |

7. Razlika med romaniko in renesanso

**Romanika:**

Od 11 do 13. st. Je obdobje v visokem srednjem veku. Govorimo o samostanski umetnosti. Začela se je v Franciji, Španiji. Potem je zajela še Italijo, Nemčijo in Anglijo. Zelo izrazit slog je v arhitekturi cerkvenega stavbarstva. Prisotne so bazilike, ob katere so prislonili enega ali dva zvonika. Romanska arhitektura se je zgledovala po Rimski arhitekturi. V kiparstvu prevladuje reliefna plastika.

**Renesansa:**

Razvije se v 14. st v Firencah. Iz tam se razširi v Francijo in druge predele Italije. V 16. st. se razširi v severno Evropo ( čas protestantske reformacije). To obdobje zaznamuje prehod iz blagovnega v denarno gospodarstvo in preobrat iz fevdalne v kapitalistično družbo. Značilnost je individualizem in naturalizem. Prisioten je humanizem ( duhovno gibanje).

Delimo na:

* quattrocento, zgodnja renesansa
* cinquecento, visoka renesansa
* manierizem , vodi k baroku

Znane osebe:

* Dante Alighieri
* Leonardo Da Vinci

**Romaniki in Renesansi so skupne VERSKE VSEBINE.**