***NEOIMPRESIONIZEM***

Neoimresionizem ali »novi impresionizem« je reakcija na impresionizem.

Neopresionizem je imel veliko privržencev tudi drugod,ne samo v Franciji(v Belgiji,Italiji,..)

Po tej impresionistični tehniki se je zgledoval tudi naš Ivan Grohar.

**PIERRE SEURAT**

Obtoževal je impresionizem,da nagonsko eksperimentira s svetlobo.Prepričan je,da so barve,ki se zmešajo v očeh,intenzivnejše od tistih,ki jih zmeša umetnik na paleti.Nastala je shema polaganja točke ob točki in zaradi tega so smer poimenovali *poitilizem*(point\_točka).

Rezultat se ni skladal s teorijo,saj so bile barve na platnih poleg vseh živih točk,blede.Zaradi tega se je ustavilo vsako gibanje na sliki.

Njegova dela:Kopalci,Parada,Cirkus

**Primer:Nedeljsko popoldne na otoku Grande**

Seurat je postavil npr. Modro ob rdeči,modro ob rumeni,... in s tem dosegel vtis trepetanja.Slika ne deluje kot rezultat naključnega videnja,ampak tako pretehtano,da je že kar resnična.Pozorni morajo biti tudi na kompozicijo.:osebe so naslikane v značilnih,jasno prepoznavnih oblikah,gibanje je nakazano-vsi,ki uživajo mir poletnega dne ob vodi,se bodo v naslednjem hipu premaknili.

***SECESIJA***

Pojavi se ob koncu 19.stoletja,ko je bil impresionizem živo prisoten in so se razvijali novi tokovi.Izraz secesija bi lahko nadomestili tudi z drugimi imeni,ker se je ta slog uveljavil v več državah.Ne glede na razlike med umetniki in deželami je temu slikarstvu lastna naklonjenost do linije,ki je gladka,mehka.

Na novih področjih je v knjižni ilustracij zaživel plakat.

Priljubljeni so bili cvetlični in vitični ornamenti.