NEOKLASICIZEM

* ČAS: 1770 – 1830 (vrh fra revolucija)
* Odziv na razkošje baroka in dekoracijo rokokja
* Protiutež religiji
* Grški platonski ideal
* Vedno več antičnih ostankov in podatkov
* Wickelmann 🡪 popis vseh kipov
* Občudovanje antike vse globje in globje
* Navdušenje nad študijem ter raziskovanjem
* Vzpostavi se kult antike = neoklasicizem
* Zgodovinski slog, ki se vrača h koreninam antike
* Čistost + preprostost + uravnoteženost + popolnost oblik
* Zagovarjanje starih vrednot: skromnost, spoštovanje, zvestoba, poslušnost
* Vrh med Fra revolucijo in Napoleonovim cesarstvom
* Klasika: obd. Gr. In rim. Umetnosti, lahko tudi vrhunci različnih področjih umetnosti.
* Klasicizem: posnemanje oblikovnih lastnosti iz antike
* Neoklasicizem: novi klasicizem, umetnost se naslanjajo na antiko

# ARHITEKTURA

* Kopija antike
* Cilj: presadit delček antike v svoj čas
* **SLOGOVNE POTEZE:**
* Jasno oblikovani antični detajli
* Antična estetska načela
* Urejene, čiste, harmonične, uravnotežene oblike
* Zlati rez, simetrija
* Brez okrasa, monumentalnost
* Slavolok, bulvarji, avenije

**PR:** J. Germain Soufflot, C. sv. Genovefe **PR:** K. Gotthard Langhans, Brandeburška vrata **PR:** C. Percier in L. Fontaine, Slavolok zmage **PR:** P. Vignon in J. M. Huve, La Madeleine **PR:** K. F. Schienkel, Stari muzej

# KIPARSTVO

* Estetski kanon skladen z antičnim lepotnim kanonom
* Čiste oblike + idealna razmerja
* Strogost, hladnost in čistost – purizem
* Idealizirana lepota teles
* Bel marmor – bela antika
* Družbeno moralna načela

##### Antonio Canova

**PR:** A. Canova, Sokratova smrt **PR:** A. Canova, Amor in Psihe **PR:** A. Canova, Napoleon Bonaparte **PR:** A. Canova, Paolina Borghese

# SLIKARSTVO

* Poudarjena sporočilnost, vezana na antično moralo in etiko
* Teme iz rim. Zgodovine in mitologije
* **SLOGOVNE ZNAČ:**
* Jasna, natančna, ostra risba
* Barva zapostavljena (mešali z belo)
* Premišljena, uravnotežena in pregledna kompozicija
* Poudarjena anatomija
* Pravilni proporci, zgled antike
* Vladarski portret = propaganda vladarja
* Opuščanje okrasja in ljubkih dodatkov
* Oprime ime akademska um, akademizem

##### Jacques Louis David

* Vračanje strogim, moralnim načelom republikanskega Rima

**PR: J. Louis David, Prisega horacijev   
PR:** J. Louis David, Umorjeni Marat **PR:** J. Louis David, kronanje Jožefine **PR:** J. Louis david, napoleon na prelazu sv. Bernarda

##### Jean – Auguste Dominique Ingres

* Detajli
* Osupljiva telesnost

**PR:** J. A. D. Ingres, Velika odaliska

NA SLOVENSKEM

# ARHITEKTURA

**PR:** F. Coconi, fasada Souvanove hiše **PR:**Vrtna paviljona graščine **PR:** N. Persch, Paviljon Tempelj

# SLIKARSTVO

##### Franci Kovačič

* **ZNAČILNOSTI:**
* Jasne in stroge kompozicije
* Ostra risba + tanki nanosi barv
* Plastično modeliranje
* Vsebina poučna
* Svetloba izrisuje podrobnosti

**PR:** F. Kovačič, Fokion z ženo in bogato Jonko **PR:** F. Kovačič, Salomonova sodba