

→ **OBLIKOVNA ANALIZA**

⇒ **TEMELJNE LIKOVNE PRVINE**

→ **TOČKA**

- x nastane, ko se dotaknemo ploskve
- x različne vrste in oblike
- x združujejo se v črte

→ **LINIJA**

- x nastane s povezovanjem točk
- x ima smet
- x se giba, lahko je :
 - **NAVPIČNA**
 - **VODORAVNA**
 - **POŠEVNA**
- x poznamo več vrst in oblik linij:
 - **GEOMETRIJSKE**
 - **ORGANSKE**
 - **KOMBINIRANE**
- x različna debelina linij

→ **SVETLOBA**

- x svetlobna lestvica
- x svetlo-temno, svetleje, temneje
- x CHIARO-SKURO - tehnika menjave svetlega in temnega
- x senčenje ustvarja iluzijo telesnosti in prostora

→ **BARVA**

- x barvni krog
- x 3 čiste barve, ki se mešajo
- x KONTRASTI: (toplo-hladni, barvni, svetlo-hladni) ustvarjajo navidezno gibanje, svetlejšje se gibajo v prostoru, temnejše se zapirajo
- x učinki in simbolika barv

→ **POVRŠINA**

- x zaznamo jo s tipom in vidom
- x površina v slikarstvu, kiparstvu, arhitekturi
- x posebnosti površine v slikarstvu
- x površina odvisna od materialov, tehnik, orodij, svetlobe..
- x PASTOZNO SLIKANJE- zelo nagosto nanašanje barv
- x LAZURNO SLIKANJE- zelo na tanko nanašanje barv, nanešena v plasteh

→ **TELESNOST IN PROSTOR**

- x telesnost v slikarstvu
- x različne vrste prostora: LIKOVNI, NARAVNI, DUHOVNI..
- x prostor v slikarstvu je 3D, navidezen
- x prostor v kiparstvu in arhitekturi je 3D (višina, globina, širina)

- x različen čas in različni umetniški tokovi imajo različen odnos do uporabljanja prostora v sliki
- x prostor je lahko povsem sploščen, je brez glovine
- x uporaba različnih načinov in zakonitosti za upodobitev prostora v sliki

x **PROSTOR V SLIKARSTVU:**

- za uporabo senčenja in barvanja modelacije
- s perspektivo
- prostorski ključi:
 - **PREKRIVANJE**
 - **VELIKO-MALO**
 - **DETAJLI**
 - **ZRAČNOST**
 - **EKRANI**

→ **PERSPEKTIVA**

- x beseda izvira iz latinščine, pomeni pregledati
- x izraža upodobljanje v globino razvrščenih teles
- x s perspektivo se na 2D ploskvi ustvari vtis... iluzija 3D prostora
- x poznamo več perspektiv:
 - **LINEARNA**
 - v času renesanse v Italiji sta jo razvila Filippo Brunellsechi in Leon Battista Albert.
 - Izhaja iz natančnega opazovanja narave in iz teoretičnih razmišljanj o slikarstvu in upodabljanju teles in prostora
 - **PTIČJA**
 - **OSNA**
 - **UKRIVLJENA**
 - **KONCEPTUALNA**
 - **ZRAČNA**
 - **BARVNA**
 - **SKRAJŠANA**
 - **ŽABJA**

⇒ **KOMPOZICIJA**

- iz latinščine con ponere > skupaj postaviti
- razporeditev likovnih prvin in upodobljenih oseb v učinkovito celoto znotraj likovnega dela
- pri analizi kompozicije moramo biti pozorni na: URAVNOTEŽENOST, HARMONIJO, GIBANJE, KONTRAST
- ločimo več vrst kompozicij:

- **SREDIŠČNA**
- **SVOBODNA**
- **DIAGONALNA**
- **KROŽNA**
- **PLOSKOVITA**
- **SIMETRIČNA**
- **LINEARNA**
- **TRIKOTNA ALI PIRAMIDNA**
- **DVODELNA**
- **ODPRTA**

⇒ **MORFOLOŠKI SLOGI IN PRISTOP**

- morfološki slogi ali obči likovni slogi so kategorije, o katerih govori MORFOLOGIJA. Ta veda obravnava umetnine po njihovih oblikovnih lastnostih in jih razvršča glede na njihove lastnosti, ki niso odvisne od zgodovinskih obdobj.
- Govorimo o 3 morfoloških slogih:

MORFOLOŠKI SLOGI:	PLOSKOVITI	PLASTIČNI	SLIKOVITI
Upodabljanje snovi/ vsebine:	Idealistično	Realistično	Naturalistično
Oblikovanje teles:	ploskovito	Plastično	slikovito
Kompozicija:	simetrična	urejena	svobodna
Gibanje:	togo	naravno	dinamično
Prostor:	Ni oblikovan	plastičen	neomejen
Barve:	Samosvoje	naravne	Razkrojene

→ **PODATKI O AVTORJU IN LIKOVNEM DELU**