

Postimpresionizem konec 19.stol.

Cezanne (na razvoj kubizma), Gauguin (na fauvizem), Van Gogh (na ekspresionizem) – z impresionizem nimajo veze, vsak svoje značilnosti. Ti trije so temeljni kamni modernizma. Za njih je značilno, da so se umaknili iz urbanega mestnega življenja impresionistov (Cezanne in van Gogh v Provanso, Gauguin na Tahiti).

Paul Cezanne – postavil temelje kubizma – veljal za enega največjih slikarjev 20. stol. Upošteval je geometrijska načela/konstrukcijo slike – konstruktivizem. Vse oblike v naravi iz stožca, valja in krogle. Slikal okolico svojega doma v Provansi. Pomemben motiv je gora Sant Victoire (naslikal v mnogih različicah). Zanima ga samo forma (odnosi med barvami, ploskvami in oblikami) - ni simbolike. Znamenita so njegova tihožitja

- Obešenčeva hiša – eno zgodnejših del. Ukvarja se z odnosom oblike in barve
- Tihožitje – ni simbolike. Pomembne geometrijske oblike, barve. Delal tudi portrete in žanrske prizore.
- Kvartača – 2 sedita za mizo, brki, klobuki na glavi. Žanrski prizor
- Veliki kopalci – modro vijolično nebo. V ospredju veliko oseb. Sliko delal 7 let. Telesa so neanatomska – človeška telesa se zlivajo z naravo.

Vincent van Gogh – (barvni simbolizem, ekspresionizem) sin protestantskega pastora – blizu mu je duhovnost. Živel osamljeno življenje, nesrečen – psihično nestabilen. Slikal tudi portrete in avtoportrete.

- Jedci krompirja – zgodnje obdobje. Mračne teme (živel še na Niz) – temna slika, na sredini luč. Sedijo za mizo.
- Avtoportret - (oranžni lasje, brada). Impresionizem nadgradi s črtkanjem – dela kroge, vijuge. S pomočjo barve doseže vzdušje (notranje doživljanje sveta). To pelje v ekspresionizem.
- Zvezdna noč – v ospredju ciprese, v ozadju ciprese. Zvezde, luna. Mirno spokojno, opazuje nekdo, ki doživlja vihar.
- Vrane nad poljem – naj bi naslikal tik pred smrtjo. Pšenično polje, nad njim letijo vrane, temno nebo.
- Sončnice – v vazi, vse je rumeno. Veliko je slikal cvetličnih prizorov, sončnice.
- Soba v Arlesu – postelja, miza, stoli, zelenkasta tla
- Umetnikovi čevlji – filozofske razprave o tej sliki (Heidiger). Črni, razhojeni čevlji.

Paul Gauguin – od impresije do simbola. Šele pri 40 postal slikar (prej je imel družino). Preseli se v Bretanijo in kasneje na Tahiti.

- Videnje po pridigi – Jakobov boj z angeli – svetopisemski motiv. Naslikal v Bretaniji. Bretonske kmetice so imele vizijo, na poti od maše. Vse pove z barvami. Ni telesnosti – ni pespektive.
- Avtoportret z rumenim Kristusom – zanimalo so ga simbolne vsebine. Na Tahitiju se njegovo delo razvije iz impresije do simbola. Liki imajo svetniške sije. Poseben barvni svet.
- La Orana Marija – tahitijska ženska z otrokom – svetniški sij – kot madona. Žive barve.
- Od kod prihajamo, kdo smo in kam gremo – velika slika. Figure so rumene, temno ozadje (modro). Zanima ga duhovno življenje – kot filozofsko življenje. Upodobljeno tahitijsko božanstvo v ozadju.

Georges Seurat – pravzaprav obdobje neoimpresionizma, pointilizma (slikanje s točkami), divizionizma (razdeli barve, ni mešanja). Bil pod vplivom novih optičnih teorij – barve razdeli v osnovne barve. Nanaša s pikicami – loči jih pika brez prekrivanja. Človeško oko razdeli odtenke.

- Nedeljsko popoldne na otoku Grande Jatte - deluje monumentalno in umirjeno. Znanstveno natančni nanosi. Slika deluje, kot da rahlo trepeta.

Henri de Toulouse Lautrec – bil je plemič (polomil si je noge kot otrok, pohablje, zato slikar). Osebno izkušnjo prenesl v slikarstvo. Živel v Parizu v bordelih (opazoval te ženske). Nenavaden opus. Mojster plakata in litografije (ploski tisk).

- Moulin Rouge – slika in plakat. Delal zgolj za propagando teh ljudi (bordeli...). Začetnik modernega plakata. Uporablja velike barvne ploskve (podobno kot Gauguin)
- Jane Avril – plakata za plesalke can-cana

Auguste Rodin – edini kipar tega časa (sicer bil sodobnik impresionistov). Začetnik modernega kiparstva. Veliko siumbolizma.

- Bronasta doba – akt iz brona. Simbolizira vzpon človeštva (gibanje naprej). Novo pojmovanje prostora in kiparske figure – kip na tleh in v naravni velikosti. Ne ohranja oblike kubusa (ne da se uokvirit). Materiala ne obdeluje na fino – pušča grobe konture (v kamnu in bronu) – zgled pri Michelangelovih sužnjih. Občutenje materiala – simbolnost. Bron se ne sveti, to ga uvršča med impresioniste.
- Mož ki hodi – noge v razkoraku
- Vrata pekla – naročilo, ki ga ni dokončal. Detajl je mislec – podpira glavo z roko pod brado.
- Meščani Calaisa – stojijo v krogu. Naročilo občine Calais – gre za zgodovinski dogodek. Stojijo v višini gledalca. Psihološko prikazano njihovo onižanje/poraz.
- Balzac – v meniški halji upodobljen v bronu
- Danaida - ohrani grobi kamen – iz njega se lušči gladko telo. Telo je upognjeno. Iz marmorja.
- Poljub – tudi iz marmorja. Izražena čutnost. Psihološka prepričljivost. Opozori na material in strukturo – značilno za modernistično kiparstvo (zgodba ni najpomembnejša, postopek je bolj pomemben).