POSTIMPRESIONIZEM

* Čas: 1880 in 1910

# SLIKARSTVO

* Poudarjene geometrijske oblike
* Popačene forme
* Nenaravni kolorit
* Pointilizem
* Simbolna uporaba barve in črte

### Georges Seurat

* Razumski pristop do barve in oblike
* Komplementarne barve v pikah
* Rdeča + rumena = oranžna
* Jasne, kubično stilizirane oblike

**PR:** G. Seurat, Nedeljsko popoldne na otoku Grande Jatte

### Paul Cezanne

* Zanima struktura, oblika, volumen
* Komplicirana telesa, iz narave poenostavi z geometrijskimi liki
* Vse sestavljeno iz krogle, valja in stožca
* Risal tisto kar je videl, ne kar se je učil
* Svetla paleta, poteze čopiča kratke in kompozicije premišljene
* Krajine + tihožitja + portreti

**PR:** P. Cezanne, Velike kopalke **PR:** P. Cezanne, Gora Saint Victorie **PR:** P. Cezanne, Tihožitje s košaro in jabolki

### Vincent van Gogh

* Ekspresivna, dramatična raba barve
* Izraz osebnosti, BARVA!
* Kričeči toni, razvlečeni v serpentine in vrtince

**PR:** V van Gogh, Avtoportret z obrito glavo
**PR: V. Van Gogh, Zvezdna noč
PR:** V van Gogh, Žitno polje s krokarji

### Paul Gauguin

* Religioznost
* Stilizirane, ploskovite figure, močne barve v črnih katurah

**PR:** P. Gauguin, Rumeni Kristus **PR:** P. Gauguin, Zdrava Marija **PR:** P. Gauguin, Od kod prihajamo, kdo smo, kam gremo

### Henri de Toulouse Lautrec

* Plakati = litografija
* Ploskovite barve + poudarjene linije
* Slikal pariško življenje

**PR:** H. de T. Lautrec, La Goulue

# KIPARSTVO

### Auguste Rodin

* Razpon čustev
* Prepusti domišljiji opazovalca
* Razgibanost
* Psihološka globina
* Včasih meji na abstraktno um.

**PR:** A. Rodin, Vrata pekla **PR:** A. Rodin, Mislec **PR: A. Rodin, Meščani Calaisa
PR:** A. Rodin, Poljub