

POSTIMPRESIONIZEM

~ Čas: 1880 in 1910

SLIKARSTVO

- Poudarjene geometrijske oblike
- Popačene forme
- Nenaravni kolorit
- **Pointilizem**
- Simbolna uporaba barve in črte

Georges Seurat

- Razumski pristop do barve in oblike
- Komplementarne barve v pikah
- Rdeča + rumena = oranžna
- Jasne, kubično stilizirane oblike

PR: G. Seurat, Nedeljsko popoldne na otoku Grande Jatte

Paul Cezanne

- Zanima struktura, oblika, volumen
- Komplicirana telesa, iz narave poenostavi z geometrijskimi liki
- Vse sestavljeno iz krogle, valja in stožca
- Risal tisto kar je videl, ne kar se je učil
- Svetla paleta, poteze čopiča kratke in kompozicije premišljene
- Krajine + tihožitja + portreti

PR: P. Cezanne, Velike kopalke

PR: P. Cezanne, Gora Saint Victorie

PR: P. Cezanne, Tihožitje s košaro in jabolki

Vincent van Gogh

- Ekspresivna, dramatična raba barve
- Izraz osebnosti, BARVA!
- Kričeči toni, razvlečeni v serpentine in vrtince

PR: V van Gogh, Avtoportret z obrito glavo

PR: V. Van Gogh, Zvezdna noč

PR: V van Gogh, Žitno polje s krokarji

Paul Gauguin

- Religioznost
- Stilizirane, ploskovite figure, močne barve v črnih katurah

PR: P. Gauguin, Rumeni Kristus

PR: P. Gauguin, Zdrava Marija

PR: P. Gauguin, Od kod prihajamo, kdo smo, kam gremo

Henri de Toulouse Lautrec

- Plakati = litografija
- Ploskovite barve + poudarjene linije
- Slikal pariško življenje

PR: H. de T. Lautrec, La Goulue

KIPARSTVO

Auguste Rodin

- Razpon čustev
- Prepusti domišljiji opazovalca
- Razgibanost
- Psihološka globina
- Včasih meji na abstraktno um.

PR: A. Rodin, Vrata pekla

PR: A. Rodin, Mislec

PR: A. Rodin, Meščani Calaisa

PR: A. Rodin, Poljub