

# POSTIMPRESSIONIZM

## 1885-1905

# Značilnosti

- Posamezniki
- Poudarjen vidik iz impresionizma (manj idiličen, bolj čustven)
- pointilizem

# Paul Cezanne

- raziskuje 3D, 2D
- Modulacija barvnih tonov
- geometrijski liki
- temelj kubizma,
- gl. motiv: gora Sant Victoire, ni simbolike, odnosi med barvami, ploskvami in oblikami, znamenita tahožitja



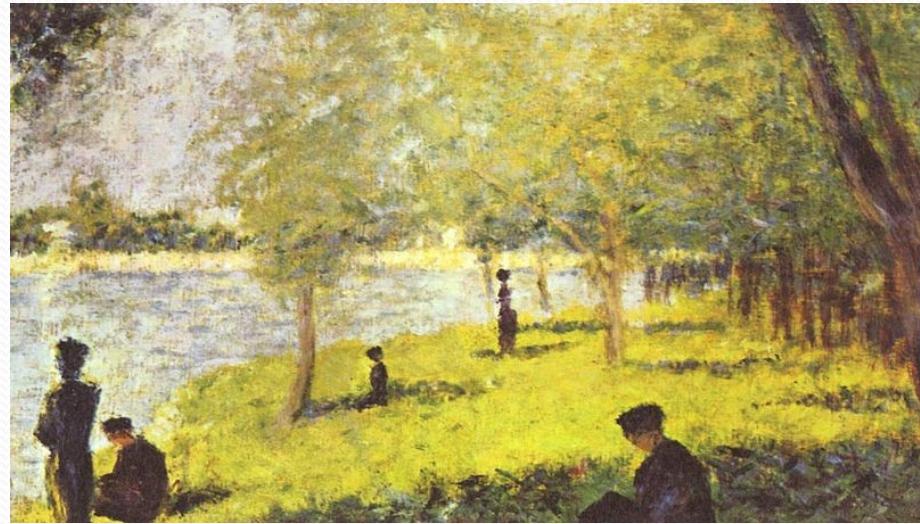
**Le Mont Sainte-Victoire**  
1878-1880  
Olje na platno, 64.8 x 81.3 cm  
The Baltimore Museum of Art

# Georges Seurat

- Divizionizem
- Geometrijski liki
- pointilizem
- barve v osnovne barve



Nedeljsko popoldne na otoku Grande Jatte  
1886  
Olje na platno, 207.6 cm × 308 cm  
Art Institute of Chicago



Skupina ljudi  
1884-1885  
Olje na platno, 15.5 × 23.7 cm  
Metropolitan Museum Of Art

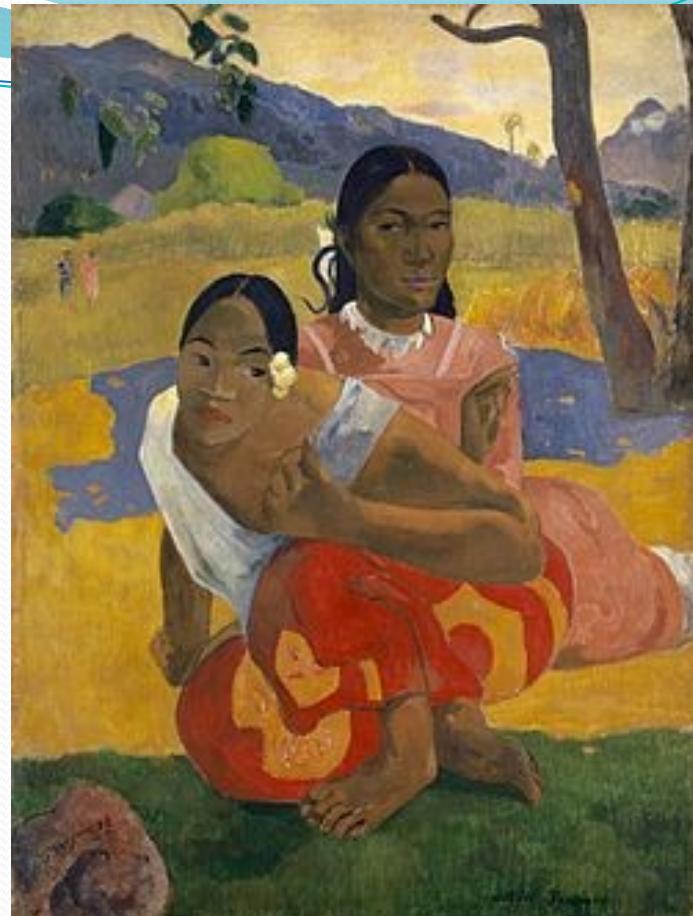
# Paul Gauguin

- Mornar, veliko potoval
- Vsebina: slovesnost, meji na pobožnost
- Barve v širokih plasteh, arabeske obrisnih linij
- Prvinsko religiozna, primitivna umetnost
- Simbolistično
- Slog: z linijo omejene ploskve čistih barv



Videnje po pridigi  
1888

Olje na platno, 72.20 x 91.00 cm  
Edinburgh, National Galleries of Scotland



When will you marry  
1892

Olje na platno, 101 by 77 cm  
Fondation Beyeler, Riehen Switzerland

# Vincent van Gogh

- Nizozemec
- Trgovec z umetninami, učitelj
- Razsvetlitev barvne lestvice
- Intenzivnost (iz izbruuhov obupa)
- barvni simbolizem
- Emotivna moč
- Krepke vrtinčaste poteze čopiča
- portreti in avtoportreti



Zvezdna noč  
1889  
Olje na platno, 73.7 cm × 92.1 cm  
New York, The museum of Modern Art



Sončnice  
1888  
Olje na platno, 92.1 cm × 73 cm  
National Gallery, London

# Henri de Toulouse Lautrec

- plemič, pohabljen
- motivi: ljudje z obrobja pariške družbe
- Vselil se je na obrobje
- Litograf-odtis slike iz kamna na papir



Plakat za Moulin Rouge  
1891  
Litografija, 170 cm × 118.7 cm  
Albi, Musee Municipale



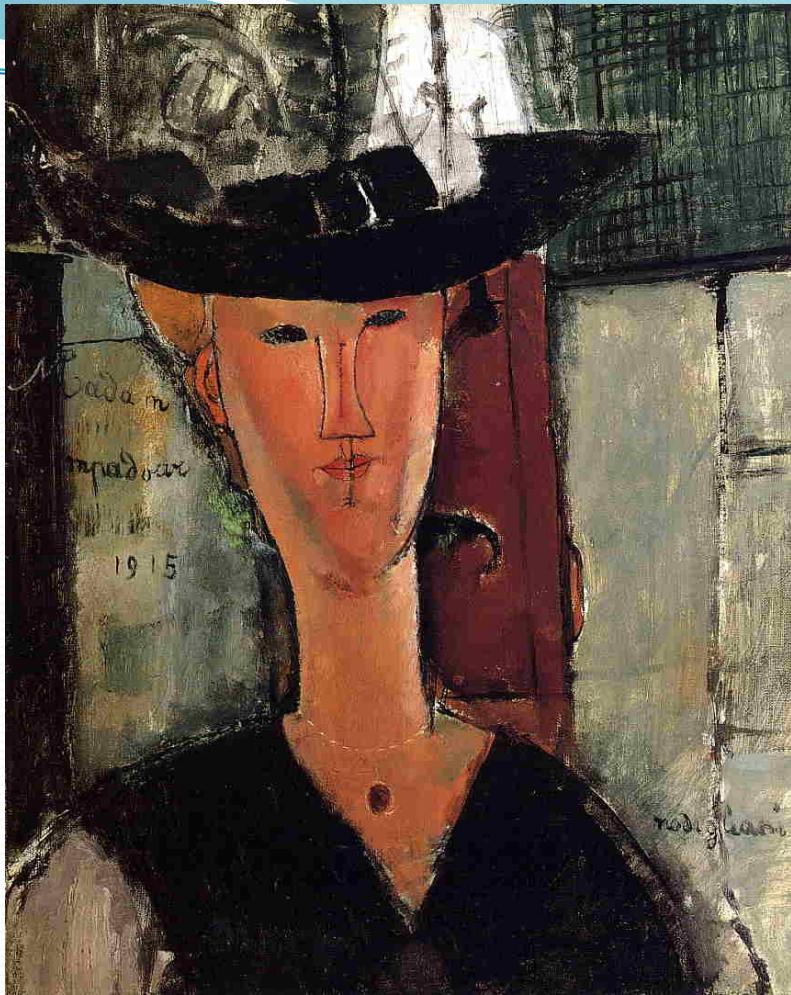
*At the Moulin Rouge*  
1892 – 1895  
Olje na platno, 123 cm × 140 cm  
Art Institute of Chicago

# Amadeo Modigliani

- Vpliv: črnska umetnost, kubizem, simbolizem
- Posvetil človeškemu telesu
- Krhkost, veliko trpljenje upodobljencev



Jeanne Hébuterne v rdečem ogrinjalu  
1918  
Olje na platnu, 116.2 x 73 cm  
Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania



Madame Pompadour  
1914  
Olje na platno, 60.6 x 49.5 cm  
Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA

# Kiparstvo- Auguste Rodin

- temelj modernemu kiparstvu
- veliko simbolizma
- Opusti togost, vsebinsko izpraznjenost
- Novi kiparski postopki (sledi prstov, orodja ter vzporejanje obdelanega in neobdelanega kamna)



Vrata pekla  
1880-1917  
6x4x1m  
Musee Rodin



Meščani Calaisa  
1886  
201.6 cm × 205.4 cm × 195.9 cm  
Pariz, Musee Rodin

# Viri in literatura

- Golob Nataša: Umetnostna zgodovina, DZS, Ljubljana, 2010
- Germ Tine: Umetnostna zgodovina, DIC, Ljubljana, 2008
- Golob Nataša: Svet umetnosti, Založba mladinska knjiga, Ljubljana, 1979
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Post-Impressionism>
- <http://arthistory.about.com/od/modernarthistory/a/Post-Impressionism-Art-History-101-Basics.htm>
- [http://sl.wikipedia.org/wiki/Vincent\\_van\\_Gogh](http://sl.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh) 17