

POSTIMPRESIONIZEM

1885-1905

Značilnosti

- Posamezniki
- Poudarjen vidik iz impresionizma (manj idiličen, bolj čustven)
- pointilizem

Paul Cezanne

- raziskuje 3D, 2D
- Modulacija barvnih tonov
- geometrijski liki
- temelj kubizma,
- gl. motiv: gora Sant Victoire, ni simbolike, odnosi med barvami, ploskvami in oblikami, znamenita tihožitja



Le Mont Sainte-Victoire

1878-1880

Olje na platno, 64.8 x 81.3 cm

The Baltimore Museum of Art

Georges Seurat

- Divizionizem
- Geometrijski liki
- pointilizem
- barve v osnovne barve



Nedeljsko popoldne na otoku Grande Jatte
1886
Olje na platno, 207.6 cm × 308 cm
Art Institute of Chicago



Skupina ljudi
1884-1885
Olje na platno, 15.5 × 23.7 cm
Metropolitan Museum Of Art

Paul Gauguin

- Mornar, veliko potoval
- Vsebina: slovesnost, meji na pobožnost
- Barve v širokih plasteh, arabeske obrisnih linij
- Prvinsko religiozna, primitivna umetnost
- Simbolistično
- Slog: z linijo omejene ploskve čistih barv



Videnje po pridigi
1888
Olje na platno, 72.20 x 91.00 cm
Edinburgh, National Galleries of Scotland



When will you marry
1892
Olje na platno, 101 by 77 cm
Fondation Beyeler, Riehen Switzerland

Vincent van Gogh

- Nizozemec
- Trgovec z umetninami, učitelj
- Razsvetlitev barvne lestvice
- Intenzivnost (iz izbruhov obupa)
- barvni simbolizem
- Emotivna moč
- Krepke vrtinčaste poteze čopiča
- portreti in avtoportreti



Zvezdna noč
1889
Olje na platno, 73.7 cm × 92.1 cm
New York, The museum of Modern Art



Sončnice
1888
Olje na platno, 92.1 cm × 73 cm
National Gallery, London

Henri de Toulouse Lautrec

- plemič, pohabljen
- motivi: ljudje z obrobja pariške družbe
- Vselil se je na obrobje
- Litograf-odtis slike iz kamna na papir



Plakat za Moulin Rouge
1891
Litografija, 170 cm × 118.7 cm
Albi, Musee Municipale



At the Moulin Rouge
1892 - 1895
Olje na platno, 123 cm × 140 cm
Art Institute of Chicago

Amadeo Modigliani

- Vpliv: črnska umetnost, kubizem, simbolizem
- Posvetil človeškemu telesu
- Krhkost, veliko trpljenje upodobljencev



Jeanne Hébuterne v rdečem ogrinjalu
1918
Olje na platnu, 116.2 x 73 cm
Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania



Madame Pompadour
1914
Olje na platno, 60.6 x 49.5 cm
Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA

Kiparstvo- Auguste Rodin

- temelj modernemu kiparstvu
- veliko simbolizma
- Opusti togost, vsebinsko izpraznjenost
- Novi kiparski postopki (sledi prstov, orodja ter vzporejanje obdelanega in neobdelanega kamna)



Vrata pekla
1880-1917
6x4x1m
Musee Rodin



Meščani Calaisa
1886
201.6 cm × 205.4 cm × 195.9 cm
Pariz, Musee Rodin

Viri in literatura

- Golob Nataša: Umetnostna zgodovina, DZS, Ljubljana, 2010
- Germ Tine: Umetnostna zgodovina, DIC, Ljubljana, 2008
- Golob Nataša: Svet umetnosti, Založba mladinska knjiga, Ljubljana, 1979
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Post-Impressionism>
- <http://arthistory.about.com/od/modernarthistory/a/Post-Impressionism-Art-History-101-Basics.htm>
- http://sl.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh