PRAZGODOVINSKA UMETNOST  
(40. 000 – 500 Pr. Kr)

* Prva dela začela z neandertalcem (abstraktna dela)
* Artefakt =
* Predmeti so imeli sprva magijsko vlogo
* Idol = figuralna upodobitev, za katero so verjeli, da vsebuje nadnaravne moči

# KAMENA DOBA

## Paleolitik (40.000 – 10.000 pr. Kr)

* Horde =
* Lov in nabiralništvo
* Ni stalnih bivališč (živijo v spodmolih ali jamah)
* Ženska kot mati (Pomembna vloga! – povezano z rodovitnostjo)
* Vse sile v naravi smatrajo za žive (naravnih pojavov si ne znajo razlagati) + iz strahu želijo ustreči
* Vera v posmrtno življenje + pokopavanje mrtvih

### Mala (drobna) plastika

* Predmeti za vsakdanjo rabo
* Prenosne um, vezane na nomadsko življenje
* Večinoma ž. telo in živali
* Material: les, kosti, glina, kamenje, rogovje
* Načini: tanke vreznine + plitki relief + obla plastika
* Tehnike: klesanje + rezljanje + modeliranje + graviranje + torevtika
* Burine = kamnita delta za vrezovanje
* Venera = ž. telo, simbol plodnosti, velika družina
* **FORMALNE ZNAČILNOSTI:**
* Disproporcialnost
* Poudarjen tisti del telesa, ki je pomemben za rodnost (veliki joški + široki boki + velik trebuh + velika rit + pretirana splovila)
* Majhne roke in noge, obrazi brez podrobnosti
* Shematičnost = poenostavljeno prikazani (ponavljajočla oblika)

**PR:** Willendorfska Venera  
**PR:** Bizon, La Madeleine  
**PR:** Venera iz Laussela

### Jamske slikarije

* Lascaux (Fra), La Madeleine (Fra), Altamira (Špa)
* Prosti bližji vhodu = bivanjski  
  Bolj oddaljeni prostori = namenjeni obredom
* Namen jamskih slik.  
  \* NI ŠLO ZA DEKORACIJO  
  \* risali živali, da bi si podredili njihovo energijo in jih drugi dan ujeli, ko so žival ujeli, slika ni bila več pomembna
* **FORMALNE ZNAČILNOSTI**
* Prosta ali nevezana kompozicija (ni globine)
* Realistično upodobljene živali
* Velikih dimenzij živali
* Temne črte okoli njih
* Plastenje = ena žival čez drugo
* Izkoristijo strukturo stene za reliefnost
* **TEHNIKA SLIK.:**
* Barve iz mineralnih izvlečkov, drobili v prah (rdeča, rumena, vijolična, črna)
* Barvo mešali z kamnitim lojem ali krvjo
* Pihanje skozi votle kosti
* Motivi: živali (konj, bizon, mamut…)
* Naturalistične upodobitve
* Poslikave + plitko reliefne skulpture + gravure

**PR:** Upodobitve živali, Lascaux **PR:** Bik, Altamira

## Mezolitik (vmesna doba)

## Neolitik (9.000 – 1.800 pr. Kr)

* Neolitska revolucija
* Poljedelstvo + živinoreja (človek hrano ustvarja sam)
* Ljudje se ustalijo, stalne naselbine (najstarejša mesta imajo pravilen tloris)
* Hkrati bivalni in delovni prostor

**PR:** ostanki naseldbine Catal Hajuk **PR:** Lovski prizor Catal Hajuk

### Mala plastika

* Delno ornamentirani (delno olepšani) + stlizirani
* Detajli izpuščeni
* Oči in usta poenostavljena
* Geom. liki so najpreprostejši način krašenja lončenine
* Apotropejska znamenja = njihove velikanske oči ščitijo pred demoni
* znameniti kipi s poudarjenimi ustnicami in ribiškimi očmi. Obraz z izstopjočimi in pol odprtimi usti

**PR:** Figura, Lepenski Vir **PR:** Antropomorfni kipec, Vinča

### Megalitska arh. (3.000 – 1800 pr.Kr)

* mega = velik, lythos = kamen
* Oblika:
* Menhir = pokončen velik kamen postavljen v zemljo
* Dolmen = 3 menhirji; 2 stojita pokončno, en čez njiju
* Kromleh = menhirji ali dolmeni postavljeni v krog. Vrsta svetišča, v jedru je oltar
* Glede na um. ločimo več vrst megalitske um:
* Kam grobnice
* Velikanski prostostoječi bloki (menhirji)
* Megalitska svetišča narejena iz kamnov

**PR:** Stonehenge, VB

# DOBA KOVIN (=eneolitik)