REALIZEM

* **Čas:** 1840 - 1870
* Upodabljanje sodobnega življenja
* Napredek znanosti (poskuša vse razložiti na podlagi znanosti)
* Poudarek na razumu, znanosti in pozitivizem
* Realnost je glavni vir navdiha
* Objektivno prikazovanje resničnosti

# SLIKARSTVO

* SLOGOVNE IN VSEBINSKE ZNAČ:
* Slikanje resničnosti brez razkazovanja čustev
* Nov izbor snovi / tem:
* Prizori iz vsakdanjega življenja kmetov, preprostih ljudi, proletariata
* Socialni žanr
* Karikature
* Pozabijo na akademske predpise in znova odkrivajo pristno naravo
* Temnejši, rjavkasti odtenki
* Grobo, skiciozno
* Constablo
* Program
* GB
* Opazovanje narave na nov način:
* utripanje svetlobe v ozračju,
* dnevno menjavanje barvnih tonov,
* debeli nanosi v močnih kontrastih
* plenerizem – slikanje na prostem
* Barbizionska šola
* Napoveduje impresionizem
* Intenzivnost svetlobe spreminja glede na letni čas, uro dneva
* Slikanje v naravi, brez idealizacije narave

##### Jean Baptiste Camille Corot

* Slikal v naravi
* Kako se svetloba odraža v naravi

**PR:** J. B. C. Corot, Most v Nantesu

##### Gustave Courbet

* Robata moč čopiča + smolasto mešanje barv + kontrasti med svetlobo in senco
* Ne idealizira ljudi
* Osredotoča na kmečko in delavsko življenje
* Pavillion de Realisme
* Nenaravna svetloba

**PR:** G. Courbet, Slikarjev atelje **PR: G. Courbet, Pogreb v Ornansu**

##### Honore Daumier

* Slikal revne in bolne
* Slike dajo občutek protesta

**PR:** H. Daumier, V Vagonu tretjega razreda **PR:** H. Daumier, Ulica Transnonain

##### Francois Millet

* Kmečki žanr, kmečko življenje
* Brezčasna in sočutna dela in umirjena dela

**PR:** F. millet, Avemarija **PR:** F. Millet, paberkovalke

NA SLOVENSKEM

# SLIKARSTVO

* **Slogovne in vsebinske značilnosti:**
* Žanrska in atmosferska krajinska študija
* Sproščene barve in svetlobe
* Duševna razpoloženja v portretih

##### Janez Šubic

**PR:** J. Šubic, Portret očeta

##### Jurij Šubic

**PR:** J. Šubic, Pred lovom **PR:** J. Šubic, Stara mati šiva **PR:** J. Šubic, Portret dr. Ivana Tavčarja

##### Jožef Petkovšek

**PR:** J. Petkovšek, Doma

##### Ivana Kobilica

* Portreti, žanri, cvetlična tihožitja

**PR:** I. Kobilica, Kofetarica **PR:** I. Kobilica, Otroci v travi **PR: I. Kobilica, Poletje**

##### Fredo Vesel

**PR:** F. Vesel, Likarice

##### Anton Ažbe

* Kugel prinzip (vsaka stvar v prostoru se lahko izvaja iz krogle)
* Čiste barve
* Odsvetoval mešanje barv na paleti
* Majhen slikarski opus

**PR:** A. Ažbe, Zamorka  
**PR:** A. Ažbe, Pevska vaja

# KIPARSTVO

* Nova merila kvalitetnega

##### Alojzij Gangl

* Akademski realizem
* Zgleduje po naturalizmu, secesiji in Rodinu
* Delno modernistična izhodišča

**PR:** A. Gangl, Spomenik Valentina Vodnika

##### Ivan Zajc

* Združevanje različnih slogov
* Preizkušnje v številnih žanrih

**PR:** I. Zajc, Spomenik Francetu Prešernu