RENESANSA

Severna renesansa

* Nizozemska in nemčija
* 1400 – 1570
* Izvirnost sodobnikov renesanse
* Na severu preporod antike nima zanimanja
* Umetniki sledijo drugačnim načelom
* Telo uporabljajo realistično
* Na J močen vliv antike – Iralija, Grčija...
* Študij perspektive in kompozicije se naslanja na znanstvena spoznanja (globina)
* ANATOMIJA – spoznavanje iz medicine
* Na severu se navezujejo na gotsko tradicijo in naravo (na severu gotov ne sovražijo tako kot na jugu)
* Slogovne in vsebinske značilnosti:

1. Telo upodabljajo realistino, po modelu
2. Linearne perspektive ni
3. Za globino: izkustvena, zračna (robovi predmetov v daljavi so zamegljeni) in barvna (toplejše barve so spredaj) perspektiva
4. Natančno odslikovanje vsakodevnega življenja
5. Prikrit simbolizem
6. Nova slikarska tehnika – oljno slikarstvo

Pozna renesansa – MANIERIZEM (1525 – 1600)

* Prehodno obdobje
* Razbita je ˝božanska˝ simetrija
* Novi estetski kanon
* Kršenje pravil visoke renesanse
* Intelektualni upor
* Mladi pritegnejo z deli, ki niso enostavna in skladna
* MANIERA – osebni stil, način, manira
* ARHITEKTURA

1. Negacija estetskega kanona visoke ren.
2. Rušenje idealnih proporcev, razmerij
3. Dekoracija!!!
4. Kopičenje enakih arhitekturskih členov + paralelizem
5. Zanimiv ambient postane dvorišče
6. Povdarena je rustika (cela stavba)
7. Notranjost je bolj pomembna kot zunanjost
8. Uvajanje asimetričnega tlorisa

PRIMER: Vasari, Palača Uffizi, 1560 – 1581, Firenze

(Pilastri – po 2 skupaj, stebri – po 2 skupaj, odprto dvorišče, spodnje nadstropje ni tako masovno kot zgornja nadstropjasimetričost, veliko okraskov na fasadi)



1. Nekateri mladi arhitekti vstrajajo pri nadeljevanju klasične, antične arhitekture
2. Dosledno se držijo antičnih zapovedi
3. Dokazovali so svoje znanje antike

PRIMER: Andrea Palladio, vila Rotonda, 1566 – 1606, Vincenca

(Tloris v obliki grškega križa, stopnice, vse je rahlo dvignjeno, stebri, timpanon (trikotnik), kupola na sterini, prazna fasada/brez okraskov)



* KIPARSTVO:

1. Zahtevne kompozicijske rešitve
2. Odpoved kanonu idealnih proporcev
3. Disproporcionalnost – figure razpotegnjene, sloke, nestabilne, prepletene
4. Figura serpentinata!!
5. V osi razgibana obla plastika
6. PATOS, dinamičnost, pretiravanje

PRIMER: Giambologna, Ugrabitev Sabink, 1581 – 1582, Loggia dei Lanzi, Firenze



(Figura serpentinata, izrazit patos, dinamičnost, disproporcionalnost)

* SLIKARSTVO:

1. Kršenje ideala renesančnosti
2. Dinamične kompozicije
3. Kovinski, vijolični, roza odtenki barv
4. Osrednji motiv decentraliziran
5. Podaljšane, razvlečene figure v pretiranih, nelogičnik, neudobnih, zavitih položajih
6. Pod lupino se skriva čustvena razburkanost
7. Prostor ni več pregleden
8. Zapletena vsebina

PRIMER: Paramiginanino, Madona z dolgim vratom, 1535, Firenze, Uffizi

(Proporcije trupa niso več realne, prostor ni več pregleden, nesimetričnost, neudoben/nerealen položaj Jezusa, leva stran slike je bistveno bolj polna kot desna, za vsebino ne vemo kaj se dogaja)



PRIMER: Tintoretto, Odkritje trupla sv. Marka, 1562, Milano

(Glavno dejanje je decentralizirano, prostor ni logičen, vsebina dejanja ni očitna/razumljiva, dinamična kompozicija,razpotegnjene figure)



PRIMER: El Greco, Laokoontova skupina pred Toledom, 1610 – 1614, NG Washington

(Pastelne, kovinske barve, razpotegnjene figure, figure so v nelogičnih/neudobnih položajih, zgodba ni razvidna, osrednje dejanje je decentralizirano, pod površjem se skrivajo burna čustva)



Renesansa na Slovenskem

* 16. stol.
* Reformacija – proti zidanju novih cerkva
* Proti upodabljanju svetnikov
* Renesansa nnašim krajem ostane tuja
* Ni razumevanja za prebujanja antičnih idealov
* V 16. stol. pri nas le Renesančni odmevi
* ARHITEKTURA:

1. Specifika podeželskega stavbarstva – tabori
2. Velika pozornost renesančnim trdnjavam

* Oblikovanje po antičnih zgledih
* Praviloma nizka gradnja
* Centralni tloris (kvadratna ali pravokotna oblika)
* Vogalni obrambni stolpi
* V jedru trdnjave dvorišče obdano z arkadami
* Pritličje na zunanjščini poševno izvedeno
* Plastično oblikovan vrh s strelnimi predahi
* Krepitev stanovanjske funkcije

PRIMER: grad Brežice, 1529

(Nizka, masovna gradnja, več povdarka na notranjosti, stene so poševno (tako so zato, da se lažje branijo pred topovskimi kroglami), strelski predaki, štirje stolpi, v središču je dvorišče)



1. V profani arhitekturi povdarek na mestni hiši in palači

* Gotska arhitekturna dediščina
* V nadeljevanju novi renesančni elementi:

1. Arkadno dvorišče
2. Razgibana fasada
3. Pomoli
4. Nadstropna loža s stopnišči
5. Velika okna
6. Poslikava

PRIMER: Rotovž, Maribor, druga polovica 16. stol.;



Homanova hiša, Škofja loka;



Šivčeva hiša, Radovljica



* KIPARSTVO:

1. Oltarna plastika
2. Nagrobnik (označuje grob)
3. Epitaf (ločen od trupla; spominska plošča; kamnita plošča, ki se postavi vertkalno na steno)
4. Kenotaf (grob; grobnica; brez trupla; moški se bojujejo v tujini, družina ne dobi trupla)

PRIMER: Osbalt Kittel, Nagrobnik Krištofa Rabarja, 1527, Gornji grad

Pektoral:



Pastoral:



* SLIKARSTVO:

1. Slgovna dvojnost
2. Razdvojenost med gotsko tradicijo in prihajajočo renesanso
3. Freske v cerkvi sv. Primoža in Felicijana nad Kamnikom

* Severna stena: Prihod treh kraljev (1504)



* Južna stena: Freske na temo Marijinega življenja



* Severna stena: Zavetnica s plaščem

