**Renesansa**-ponovno rojstvo, začne se novi vek, ločitev umetniških vsebin,;razumevanje sveta se opira na razumsko dojemanje; v središču sta človek in narava; nastopi v It in s Evropi hkrati; umetniki se posvečajo portretu, anatomiji, okolju

-razvije se zaradi presežkov mest- vlagajo v umetnost

-umetnine naročajo tudi premožni meščani; umetniki začnejo ustvarjati po lastnem vzgibu

-opredelitev umetnika kot genija

**ITALIJA**

-meceni- družina Medici, Strozzi v Firencah, Visconti v Milanu, Este v Ferrari, Gonzaga v Mantovi

-renesansa se odvrne od gotske u. in jo označi kot barbarsko; obrne se k življenju svojega časa- umetnost je bila sredstvo za zorenje človeka

-obdobja: zgodnja renesansa (1420-1500), visoka renesansa (1500-1525),

pozna renesansa/manierizem (1525-1600)

-umetnina mora izražati natančen sistem pravil o harmoniji in razmerjih -antična misel o skladnosti med človekom in svetom (vitruvijev človek), razmerje zlatega reza in skladnost med geometrijskimi liki

***ARHITEKTURA***

-na razvoj arhitekture je vplivalo odkritje Evklida (Elementi) in Vitruvija (10 knjig o arhitekturi)-steberni redi, povezanosti arhitekturnih členov, zlatem rezu, skladnosti med arhitekturo in človekom (izhodišče za teorijo renesančne umetnosti)

-Firence- obuditev antičnega duha, uveljavijo se nekateri antični motivi (slavolok, antični steberni red), antična misel o skladnosti med človekom in svetom (vitruvijev človek), razmerje zlatega reza in skladnost med geometrijskimi liki;

-načelosimetrijein središčne kompozicije, uravnovešenje med vodoravnimi in navpičnimi smermi

-novosti: cerkev s centralnim tlorisom in mestna palača

-arhitekti: Filippo Brunelleschi (San Lorenzo, Firenze), Michelozzo Michelozzi, Leon Battista Alberti (palača Rucellai v firencah) in Donato Bramante (tloris za cerkev sv. pavla v rimu)

***arhitektura manierizma***

-nove kombinacije klasičnih prvin

-dvorišče z vrtovi, stopnišča in prehodi; podeželske vile (dvorec zunaj mesta)

-arhitekti raziskujejo izrazno moč nasprotij: zaprtega stavbnega telesa in kolonad pred njim, svetlobe in sence,..

-Andrea Palladia - vse je opredelil z zlatim rezom in klasiko

***KIPARSTVO***

-hoteli so doseči antične mojstre in zvesto posnemati naravo- pripelje do idealiziranega realizma

-prostostoječi kipi golih teles prvič po antiki, portret, konjeniški spomeniki

-obla,samostojna plastika in relief; čaščenje kulta osebnosti, lepotni ideal (idealizirane osebe)

-natančno raziskovanje človekovega okostja in mišičja

-konec 15.st so dela odsevala nemir (notranja napetost in zunanja vihravost)

-kiparji: Lorenzo Ghiberti: najbolj cenjen kipar, naročilo za izdelavo vrat na krstilnici stolnice (to naročilo velja za začetek renesanse; S vrata- nova zaveza- deteljčaste plošče, V vrata-stara zaveza- kvadratne plošče)

-Donatello (Sv. Jurij, David za Medičejce, Gattamelata- idealiziran konjeniški kip); Andrea del Verrocchio (David, Vojskovodja Colleoni- konjeniški kip), Michellangelo

***kiparstvo manierizma***

-prestopi "klasičnost" zgodnje renesanse

-mestni spomeniki,vodnjaki, sklopi parkovne plastike z mitološkimi in fantazijskimi bitji

-vplivalo je odkritje helenističnih kipov (laookontove skupine)

-gibkost, dinamičnost in prodiranje v prostor

-pretiravanje, feminizacija moških teles, iskanje zvitosti (figura serpentinata), prepletenost teles,poudarjanje nestabilnosti,grotesknost

***SLIKARSTVO***

-hoteli so doseči antične mojstre

-slika bi morala vsebovati duhovno in zunanjo skladnost ter lepoto in vsebovati tudi "invenzione"(zgodba z moralim poudarkom)

motivi: krščanske vsebine, svetopisemske in mitološke zgodbe, sodobna zgodovina, pastoralni motivi,žanrski motivi

-portret

-zgodnja renesansa- Firence, viskoa renesansa- tudi Benetke in Rim

***zgodnjerenesančno slikarstvo***

-spoznanja matematike, filozofije,... znanje ki ga mora slikar obvladati

-preptičljivost človeških oseb (anatomija) in gibanja, naravno okolje, natančnost osvetlitve in zvestoba detalju

-linearna perspektiva, kompozicija (tektonska z zmernim gibanjem; večinoma trikotna, krožno gibanje; močne barve, lepotni ideal (razmerja)

-slikarji: Piero della Francesca (legende o svetem križu-freska; portret Battista Sforza in žena- zelo realistično vendar idealizirano),Paolo Ucello, Masaccio (davčni novčič-novo pojmovanje prostora, realizem, naravno svetlobo),Andrea Mantegna, Sandro Botticelli (rojstvo venere, pomlad)

***poznorenesančno slikarstvo***

-dramatično- nenadni zasuki,pregibi,skaršave, ostra svetloba, žive kontrastne barve, nelogična prostorska razmerja (beg v prostor ko smo hkrati soočeni z 2 oddaljenima prizoriščema)

-slikarji: Tiziano, Veronese, Tinoretto (Benetke); Michelangelo (Rim in Firence); mlajši- Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino (madona z dolgim vratom), Bronzino

**SEVERNA EVROPA**

***arhitektura****-*opirala se je na starejšo tradicijo (gotika v Nemčiji; v Franciji gradovi ob vodi in meščanske hiše-naklonjenost do klasične um.)

***kiparstvo****-*slogovno kot gotika, le vsebinsko se spremeni (posvetni in mitološki motivi, portreti), kasneje tudi upodabljanje človeka

-kiparji so potovali v Italijo in prenesli pridobljeno znanje domov

-Francija- grad Fontainebelau (višek), Nemčija- dvor Maksimiljana 1. Habsburškega

-značilnosti: umetelnost, težavne kompozicije, prefinjenost, razkošje, zapletene alegorije

***slikarstvo****-*dolgo ohranja tradicijo gotskega slikarstva (zunanje poteze in vsebina)

-do spoznanj o anatomiji in perspektivi so prišli z opazovanjem

-teme: krščanski nauk,vsakdanje življenje

-portret

-manierizem- umetelne kompozicije, beg v prostor, serpentinasto figuro...

-Nizozemska: pozornost do detajla, portretna in prostorska zvestoba, prikriti simbolizem, vsakdanje življenje (žanr)- Pieter Brueghel

-Nemčija: vpliv italijanskega slikarstva, teorije o proporcih in perspektivi

-slikarji: Jan Van Eyck (Gentski oltar- krilni oltar ki slavi Kristusa in njegovo trojno naravo: človek, sin Marije, Vladar nebes, jagnje), Albrecht Durer (4 apostoli- 4 svetniki kot 4 temperamenti, 4 starosti, 4 letni časi, 4 elementi), Hans Holbein, Matthias Grunewald (križanje-relief),Bosch, pieter bruegel (kmečko življenje)