ROMANTIKA

* **Čas:** 1820 – 1850
* Domišljija, poetika, čustva, individualizem

# SLIKARSTVO

* Vsebinske in oblikovne značilnosti:
* Nemirna poteza
* Barve glavno izrazno sredstvo
* Spontani barvni nanosi, čustvena nabitost
* Dramatični svetlobni poudarki
* Slikovita, razgibana kompozicija
* Odmik od resničnosti

### Francija

* Politične težave, revolucionarni duh

##### Theodore Gericault

**PR:** T. Gericault, Splav meduze

##### Eugene Delacroix

* Čvrsta risba + detajli
* Zavrača akademska pravila
* Barva pred risbo

**PR: E. Delacroix, Sardanapalova smrt
PR:** E. Delacroix, Svoboda vodi ljudstvo **PR:** E. Delacroix, Alžirke

### Nemčija

##### Caspar David Friederich

* Mitologija krajine (zrcalo umetnikove duše)
* V krajino projeciral čustva, občutja
* Skrivnostni simboli
* Domišljija gledalcev

**PR:** C. D. Friederich, Popotnik nad zamegljeno pokrajino **PR:** C. D. Friederich, Menih na morski obali

### Anglija

* Pomemben prispevek = krajinsko slikarstvo
* Spontan odnos do narave
* Umetnik razume naravo na svoj način

##### John Constable

* Krajina, narava 🡪 objektivno
* Preprosti motivi iz domačega okolja
* Svetlobni učinki na vodi

**PR:** J. Constable, Seneni voz

##### William Turner

* Sprejemljivi atmosferski pojavi (burje, nevihte, meteži)
* Izraža s svetlobo in barvo
* Rob abstraktnosti
* Migetajoče barvne packe

**PR:** W. Turner, Dež, para in hitrost **PR:** W. Turner, Snežni vihar na morju

### Španija

##### Francesco Goya

* Pokvarjenost na dvoru in v cerkvi
* Individualist, razsvetljenec
* Temnejša plat človeške duše
* Cikel ''strahote vojne''

**PR:** F. Goya, Gola Maja **PR:** F. Goya, Streljanje upornikov **PR:** F. Goya, Portret Karla IV in njegove družine **PR:** F. Goya, Brez zdravila (jedkanica, cikel strahote vojne)

# KIPARSTVO

* Stopnjevanje dramatičnosti, čustvene napetosti
* Domoljubne, zgodovinske vsebine
* Motivi iz literature
* Portret (čustvena narava upodobljencev)
* Melanholičnost

**PR:** Francois Rude, Odhod Prostovoljcev

BIDERMAJER NA SLOVENSKEM

* Meščanski naročniki, njihov svet
* Poudarek na intimi
* Prizori iz družinskega življenja
* Ostra risba + skopa barvna lestvica
* Motivi: portret, krajina, veduta, tihožitje
* Bidermajerski portret:
* Tradicija baročnega
* ¾ postavitev + atribut
* Figure pred ozadjem domačega salona ali pred veduto mesta
* Idealizirani obrazi, mladostni, bleda polt
* Nedeljska oblačila
* Statusni simbol (nakit, uhani)

**PR:** Matevž Langus, Ljubljanski trgovec Hohn **PR:** Jožef Tominc, Avtoportret **PR:** Jožef Tominc, Portret očeta **PR:** Jožef Tominc, Družina dr. Frušiča **PR:** Jožef Tominc, družina Mosconovih **PR:** Mihael Stroj, Luiza Pesjakova **PR:** Marko Pernhart, Klanško jezero v nevihti **PR:** Marko Pernhart, Panorama s stola **PR:** Anton Karinger, Triglav iz Bohinja