**Animizem** - prva religija v mlajši kameni dobi, ko so vse stvari (živali, rastline) dobile dušo.

**Ikonoklazem** - prepoved upodabljanja božanstev, človeka (v krščanstvu, islamu - v začetku).

|  |
| --- |
| Umetnost |

|  |  |
| --- | --- |
| Kreativna(nekaj novega, skladatelj, scenarist, arhitekt) | Interpretivna(interpretacija kreativnega, glasbenik, igralec, zidar) |

|  |
| --- |
| 1. **Glasbena umetnost** - umetnost v času (mine, se konča) |
| 2. **Likovna umetnost** - umetnost v prostoru (ostane v prostoru):* slikarstvo in grafika
* kiparstvo

c) arhitektura (arhitektonska lupina - zunanji zidovi zgradbe) |
| 3. **Konceptualna umetnost** - ideja je pomembnejša od same izvedbe umetnine |
| 4. **Uporabna umetnost** - njena glavna funkcija je uporabnost, praktičnost, šele za tem pride umetniška vrednost:a) umetna obrt (izdelava umetniških predmetov za praktično uporabo)b) grafični design (oblikovanje plakatov, naslovnic, reklam, embalaž)c) načrtovanje uporabnih predmetov (umetniških) |

|  |
| --- |
| **Slika (dvodimenzionalna umetnost)** |

|  |  |
| --- | --- |
| * Zakaj jo je umetnik narisal:
* ikonografija
* ikonologija
 | * Kako jo je narisal:
* formalna analiza
 |

**Ikonografija** - pove, kaj likovno delo opisuje, motiv likovnega dela, opisuje motiv in od kod e motiv pobran.

**Ikonologija** - pove, kdaj se je motiv prvič pojavil, kje (tudi na čem) in kako se je spreminjal, razvijal in zakaj.

**Motivi Davida**

1. najstarejši **Danatellov** - začetnik renesanse v kiparstvu (1430-32)

Ikonografija: meč, frača, goljatova glava, motiv iz svetega pisma, postavljen v kontrapostu

Ikonologija: 1. polovica 15. stoletja. Zakaj se takrat prvič pojavi, zakaj samo v Firencah (edino italijansko mesto, ki je kljubovalo razvoju Milana), enačili se z Davidom.

2. **Michelangelov** (1501 - 1504)

Ikonografija: ima pračo, ki jo drži čez glavo

Ikonologija: naredil ga je pred dejanjem, ker se je enačil z njim (od Boga izbran)

3. **Berninijev** (1623), baročni kipar (Italija)

Ikonografija: vrti pračo, je oblečen v draperijo

Ikonologija: oblečen, ker se odraža z igro svetlobe in sence, draperija dopušča večje odstope

je v gibanju, ker v baroku prevladuje gibanje, veže prostor.

**Kip** - absoluten prostor (tam, kjer stoji)

 - relativen prostor (vse, kar je vključeno zraven)

**Motiv** - kar slika prikazuje in je direktno po nečem slikano

**Snov** - kar slika prikazuje in je bolj abstraktno (mitološko, literarno)

**motivi: - portret, akt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| točno določen človek | figura: | * žanri (prizori iz vsakdanjega življenja)
* mitološka podoba
* zgodovinska podoba
* religiozna podoba
* alegorija ali pripodoba (abstrakten pojem upodobljen: letni časi so ljudje), alegorija pravice, ognja
 |

* Alegorija: francoski romantik: Dalacroix, Svoboda vodi ljudstvo
* Alegorija umetnosti: Prešernova muza
* Vodnjak treh kranjskih rek - alegorična podoba

|  |
| --- |
| **Akt**Willendorfska Venera - iz apnenca pobarvanega z rdečo kredo:- v arhaični dobi Grčije: veliki kamniti kipi - samo mladeniči (goli)- v klasični dobi Grčije: še ni ženskih aktov, samo en polakt- v poklasični dobi Grčije: Praksiteles: prvi izkleše prvi ženski akt v dobi Grčije - Knidska Afrodita- v srednjem veku izgine akt za več kot 1000 let, akt dovoljen samo: Adam in Eva, pogubljeni grešniki v peklu- v renesansi (prvi: Donnatelov David) se telo občuduje - veliko aktovIngres, Jean Auguste Dominique , Akt “Grande Odalisque" |

**Portreti** - upodobitve točno določene osebe

Rembrant: The night watch - skupinski portret

**Goya:** kraljeva družina Karla IV. - družinski portret (Goya je bil dvorni slikar na španskem dvoru - upodablja tudi družbeni položaj - značilno za reprezentativni portret

**Gericault** (začetnik romantike v slikarstvu), ki je sicer povezana s potopom ladje Meduze, ko so ljudje spoznali grozo v notranjosti človeka

|  |
| --- |
| **Pokrajina*** kot glavni motiv se pojavi šele v 17. stoletju, kot ozadje tudi prej (brez osvetljave, vremena - le šablona)
* izjema v renesansi (Giorgion - nevihta), ima otožno razpoloženje in je osvetljena
* Štafažne figurice - ljudje na slikah pokrajin, ki so služile za nekakšno pretvezo, da so ljudje risali pokrajino (po uveljavitvi pokrajine)
* široki pogledi na cela mesta ali na gorske masive PANORAME (Pogled na delf: Vermeer)

- VEDUTA: ozki, omejeni pogledi na ulico, trg, vrste hiš (France Kralj: Pred pošto v Ljubljani, Rihard Jakopič: Križanke, Ivan Grohar: Škofja Loka v snegu)-MARINA - obmorska krajina (Monet: Vzhajajoče sonce, impresija, Turner: Ladja s sužnji) |

|  |
| --- |
| **Tihožitje**tudi šele v 17. stoletju kot samostojni motiv**Slike brez motiva****Kandisky** - odšel v München, kjer se je posvetil glasbi in slikarstvu. Delal je slike, ki bi delovale samo z barvami.1911 - prva njegova razstava **abstraktne umetnosti** “Slika je ploskev pokrita z barvami in linijami”Teozotija (duhovna smer) - vplivala na njegovo mišljenje (aura - energijski ovoj okrog človeka). Vsakemu razpoloženju je iskal primerno barvo - nepredmetno, abstraktno, nesimetrično slikarstvo. |

**Materiali, tehnika risbe**

|  |
| --- |
| **Tehnike ploskega tiska****1. Litografija*** matrica iz posebnega litografskega kamna - mehek, narezan v kvadre
* z mastno litografsko kredo narišemo risbo
* s čopičem premažemo s kislino
* s kemikalijami namažemo tako, da je vidna le kreda
* lahko tudi litografija s tušem (bolj lahkotno)

**2. Sitotisk (svilotisk, sevigrafija)*** do 35 let za tiskanje vzorcev blaga
* od 1960 naprej umetniška grafika
* najlonsko sito napeto na kvadratni okvir
* premažemo s fotografsko emulzijo v temi (sicer se strdi)
* slika na prozorni papir (celuloid)
* položimo na sito, ki je premazano z emulzijo in osvetlimo (kjer svetloba pride do sita se bo strdila, kjer pa svetloba ne pride skozi ostane mehka
* speremo z močnim curkom vode
* prelijemo z barvo, spodaj je papir

**3. Monotipija - grafika, ki zmore en sam odtis.** vsaka grafika, kjer prva ni več enaka drugiDela se jo na različne načine:* oljne barve na ploskev - odtisneš
* steklo namažemo s slikarsko barvo
 |

|  |
| --- |
| **Slikarske tehnike****1. Akvarel:*** akvarelne barve so zmes: pigment + vodoodporno topilo
* slika se na akvarelski papir (tudi navadni risalni list)
* uporablja se veliko vode
* bela barva se ne uporablja (svetli se z vodo, bele lise so nepobarvane)
* je svetel in deluje lahkotno, prosojno (riše se hitro)
* lahko se slika na moker papir (barve se prelivajo) ali na suh papir (barve se ne prelivajo)

**2. Gvaš:*** plakatna tempera = gvaš barva
* nanaša se na papir, karton v debelih barvnih nanosih s čopičem in včasih s slikarskimi lopatkami
* pred nanosom se mešajo z belo (lepši učinek)

**3. Tempera:*** prava tempera: barvilo + organska snov za vezivo (mleko, jajčni rumenjak)
* slika se počasi in previdno na les ali steno
* tanki barvni nanosi in se lahko nanaša eden na drugega, tako sijejo barve ena skozi drugo

**4. Oljne barve:*** na prehodu iz srednjega veka v renesanso
* mojster iz Flemala izumi nove barve - oljne barve: pigmenti + lanena olja
* lahko se niansira, dobi lazure, lahko debelejši nanos, da se popravljat
* grundirano (podloženo) platno ali les
* slabe lastnosti: z leti precej potemnijo, sušijo se zelo počasi (nekaj dni) - Mona Lisa slikana 4 leta (zaradi številnih lazur)

**5. Akrilne barve:*** takoj suhe in se ne spreminjajo

**6. Freska:*** **al secco:**
* bolj kratkotrajen
* tehnično ni tako zahteven
* **al fresco:**
* na vlažen omet
* zelo trajen

**7. Evkavstika:*** Kepa voska in pigmenta. Vosek nad gorilnikom topi barve. Z lopato se nanese na podlago + železna palčka, ki žari in gre po barvah, da se sprimejo.

**8. Vitraj:*** Slika na steklo - okno.
* steklo + svinec
* Chanties (katedrala)

**9. Mozaik:*** iz barvnih kamenčkov sestavljena slika
* v Rimski umetnosti - marmor
* starokrščanska umetnost - moransko steklo - bolj žive barve
* naredi se karton, nato se pogrne po tleh in se prostorčke med kamenčki zalije z lepilom. Nato se opere in karton zbrusi dol. Potem se da na steno, tla ali strop

**10. Tapiserija:*** največ v srednjem veku
* na poseben način tkane stenske preproge
* v banki pri Maximarketu so še vedno - dela najbolj uglednih slovenskih slikarjev

**11. Pastel:*** bolj podobna risarski tehniki
* krede zelo rahle - pigment + zlepljen rahel prah
* riše se na barvni karton, ki se zaščiti
* Ludvig Pandur - Mariborčan - dober v pastelu
 |

|  |
| --- |
| **Kiparske tehnike**1. material je zelo pomemben - še bolj pomemben kot pri slikarstvu, material pogojuje obliko in ima majhen repertuar možnih oblik
2. staro tradicionalno kiparstvo (pred 20. stoletjem) sta obstajali 2 glavni metodi dela:
* z odvzemanjem materiala - trden, kompakten (klesanje - skulptura)
* z odvzemanjem in gnetenjem (gnetljiv material - glina, ki ga nanašamo na ogrodje) (modeliranje - plastika)

preden žgemo damo dol z ogrodja, ker se ta skrči (10 - 14%) in pri temperaturi 1000 do 1800 stopinj žgemo. Barva gline je odvisna od temperature žganja in kemične sestave gline same.**Žgana glina**- **Terra-cotta:**barve od bele - rumene - oker - rdeče - temno vijolične - sive do črne Nadalje jo lahko prebarvamo z mineralnimi barvami - glazura. Nato še enkrat žgemo v peči (1200 - 1800 stopinj) in dobimo glazirano keramiko.Glinaste kipe lahko odlijemo v kak drug material in dobimo kalup - negativ kipa. Kiparji sami ne odlijejo takoj v bronu. Najprej odlijejo v mavec, nato pa mavec odnesejo k livarju, da naredi bronast odlitek.**Ogrodje, na katerem naredimo plastiko:*** razdelimo na pol s ploščicami
* nanesemo nanj 1 cm mavca
* pol gre lahko dol, drugo polovico vzamemo ven
* kalup premažemo s kalijevim milom, da se z mavcem ne sprime
* nato vanj vlijemo še en mavec

za brom največkrat tehnika izgubljenega voska:**kip:** jedro iz šamotne gline, čez vosek naredimo negativvanj vlijemo brom, da se vosek stopi, potem pa po kanalčkih odlijemocizeliranje: popravljanje podrobnosti bromovih odlitkov. Danes največkrat tega ne delajosledovi orodja v materialu, sledovi roke - **faktura** - ta se s **cizeliranjem** uniči.Te tehnike so že zelo stare - stara kamena doba (Willendorfska Venera, žgana glina, kosti)Bromovi odlitki - v bronasti dobi.Danes so te tehnike le bolj enostavne, bolj popolne, zanje pa obstajajo boljši pripomočki. |

**Slike, ki smo si jih pogledali**

|  |
| --- |
|  |