**Animizem** - prva religija v mlajši kameni dobi, ko so vse stvari (živali, rastline) dobile dušo.

**Ikonoklazem** - prepoved upodabljanja božanstev, človeka (v krščanstvu, islamu - v začetku).

|  |
| --- |
| Umetnost |

|  |  |
| --- | --- |
| Kreativna  (nekaj novega, skladatelj, scenarist, arhitekt) | Interpretivna  (interpretacija kreativnega, glasbenik, igralec, zidar) |

|  |
| --- |
| 1. **Glasbena umetnost** - umetnost v času (mine, se konča) |
| 2. **Likovna umetnost** - umetnost v prostoru (ostane v prostoru):   * slikarstvo in grafika * kiparstvo   c) arhitektura (arhitektonska lupina - zunanji zidovi zgradbe) |
| 3. **Konceptualna umetnost** - ideja je pomembnejša od same izvedbe umetnine |
| 4. **Uporabna umetnost** - njena glavna funkcija je uporabnost, praktičnost, šele za tem pride umetniška vrednost:  a) umetna obrt (izdelava umetniških predmetov za praktično uporabo)  b) grafični design (oblikovanje plakatov, naslovnic, reklam, embalaž)  c) načrtovanje uporabnih predmetov (umetniških) |

|  |
| --- |
| **Slika (dvodimenzionalna umetnost)** |

|  |  |
| --- | --- |
| * Zakaj jo je umetnik narisal: * ikonografija * ikonologija | * Kako jo je narisal: * formalna analiza |

**Ikonografija** - pove, kaj likovno delo opisuje, motiv likovnega dela, opisuje motiv in od kod e motiv pobran.

**Ikonologija** - pove, kdaj se je motiv prvič pojavil, kje (tudi na čem) in kako se je spreminjal, razvijal in zakaj.

**Motivi Davida**

1. najstarejši **Danatellov** - začetnik renesanse v kiparstvu (1430-32)

Ikonografija: meč, frača, goljatova glava, motiv iz svetega pisma, postavljen v kontrapostu

Ikonologija: 1. polovica 15. stoletja. Zakaj se takrat prvič pojavi, zakaj samo v Firencah (edino italijansko mesto, ki je kljubovalo razvoju Milana), enačili se z Davidom.

2. **Michelangelov** (1501 - 1504)

Ikonografija: ima pračo, ki jo drži čez glavo

Ikonologija: naredil ga je pred dejanjem, ker se je enačil z njim (od Boga izbran)

3. **Berninijev** (1623), baročni kipar (Italija)

Ikonografija: vrti pračo, je oblečen v draperijo

Ikonologija: oblečen, ker se odraža z igro svetlobe in sence, draperija dopušča večje odstope

je v gibanju, ker v baroku prevladuje gibanje, veže prostor.

**Kip** - absoluten prostor (tam, kjer stoji)

- relativen prostor (vse, kar je vključeno zraven)

**Motiv** - kar slika prikazuje in je direktno po nečem slikano

**Snov** - kar slika prikazuje in je bolj abstraktno (mitološko, literarno)

**motivi: - portret, akt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| točno določen človek | figura: | * žanri (prizori iz vsakdanjega življenja) * mitološka podoba * zgodovinska podoba * religiozna podoba * alegorija ali pripodoba (abstrakten pojem upodobljen: letni časi so ljudje), alegorija pravice, ognja |

* Alegorija: francoski romantik: Dalacroix, Svoboda vodi ljudstvo
* Alegorija umetnosti: Prešernova muza
* Vodnjak treh kranjskih rek - alegorična podoba

|  |
| --- |
| **Akt**  Willendorfska Venera - iz apnenca pobarvanega z rdečo kredo:  - v arhaični dobi Grčije: veliki kamniti kipi - samo mladeniči (goli)  - v klasični dobi Grčije: še ni ženskih aktov, samo en polakt  - v poklasični dobi Grčije: Praksiteles: prvi izkleše prvi ženski akt v dobi Grčije - Knidska Afrodita  - v srednjem veku izgine akt za več kot 1000 let, akt dovoljen samo: Adam in Eva, pogubljeni grešniki v peklu  - v renesansi (prvi: Donnatelov David) se telo občuduje - veliko aktov  Ingres, Jean Auguste Dominique , Akt “Grande Odalisque" |

**Portreti** - upodobitve točno določene osebe

Rembrant: The night watch - skupinski portret

**Goya:** kraljeva družina Karla IV. - družinski portret (Goya je bil dvorni slikar na španskem dvoru - upodablja tudi družbeni položaj - značilno za reprezentativni portret

**Gericault** (začetnik romantike v slikarstvu), ki je sicer povezana s potopom ladje Meduze, ko so ljudje spoznali grozo v notranjosti človeka

|  |
| --- |
| **Pokrajina**   * kot glavni motiv se pojavi šele v 17. stoletju, kot ozadje tudi prej (brez osvetljave, vremena - le šablona) * izjema v renesansi (Giorgion - nevihta), ima otožno razpoloženje in je osvetljena * Štafažne figurice - ljudje na slikah pokrajin, ki so služile za nekakšno pretvezo, da so ljudje risali pokrajino (po uveljavitvi pokrajine) * široki pogledi na cela mesta ali na gorske masive PANORAME (Pogled na delf: Vermeer)   - VEDUTA: ozki, omejeni pogledi na ulico, trg, vrste hiš (France Kralj: Pred pošto v Ljubljani, Rihard Jakopič: Križanke, Ivan Grohar: Škofja Loka v snegu)  -MARINA - obmorska krajina (Monet: Vzhajajoče sonce, impresija, Turner: Ladja s sužnji) |

|  |
| --- |
| **Tihožitje**  tudi šele v 17. stoletju kot samostojni motiv  **Slike brez motiva**  **Kandisky** - odšel v München, kjer se je posvetil glasbi in slikarstvu. Delal je slike, ki bi delovale samo z barvami.  1911 - prva njegova razstava **abstraktne umetnosti** “Slika je ploskev pokrita z barvami in linijami”  Teozotija (duhovna smer) - vplivala na njegovo mišljenje (aura - energijski ovoj okrog človeka). Vsakemu razpoloženju je iskal primerno barvo - nepredmetno, abstraktno, nesimetrično slikarstvo. |

**Materiali, tehnika risbe**

|  |
| --- |
| **Tehnike ploskega tiska**  **1. Litografija**   * matrica iz posebnega litografskega kamna - mehek, narezan v kvadre * z mastno litografsko kredo narišemo risbo * s čopičem premažemo s kislino * s kemikalijami namažemo tako, da je vidna le kreda * lahko tudi litografija s tušem (bolj lahkotno)   **2. Sitotisk (svilotisk, sevigrafija)**   * do 35 let za tiskanje vzorcev blaga * od 1960 naprej umetniška grafika * najlonsko sito napeto na kvadratni okvir * premažemo s fotografsko emulzijo v temi (sicer se strdi) * slika na prozorni papir (celuloid) * položimo na sito, ki je premazano z emulzijo in osvetlimo (kjer svetloba pride do sita se bo strdila, kjer pa svetloba ne pride skozi ostane mehka * speremo z močnim curkom vode * prelijemo z barvo, spodaj je papir   **3. Monotipija - grafika, ki zmore en sam odtis.**  vsaka grafika, kjer prva ni več enaka drugi  Dela se jo na različne načine:   * oljne barve na ploskev - odtisneš * steklo namažemo s slikarsko barvo |

|  |
| --- |
| **Slikarske tehnike**  **1. Akvarel:**   * akvarelne barve so zmes: pigment + vodoodporno topilo * slika se na akvarelski papir (tudi navadni risalni list) * uporablja se veliko vode * bela barva se ne uporablja (svetli se z vodo, bele lise so nepobarvane) * je svetel in deluje lahkotno, prosojno (riše se hitro) * lahko se slika na moker papir (barve se prelivajo) ali na suh papir (barve se ne prelivajo)   **2. Gvaš:**   * plakatna tempera = gvaš barva * nanaša se na papir, karton v debelih barvnih nanosih s čopičem in včasih s slikarskimi lopatkami * pred nanosom se mešajo z belo (lepši učinek)   **3. Tempera:**   * prava tempera: barvilo + organska snov za vezivo (mleko, jajčni rumenjak) * slika se počasi in previdno na les ali steno * tanki barvni nanosi in se lahko nanaša eden na drugega, tako sijejo barve ena skozi drugo   **4. Oljne barve:**   * na prehodu iz srednjega veka v renesanso * mojster iz Flemala izumi nove barve - oljne barve: pigmenti + lanena olja * lahko se niansira, dobi lazure, lahko debelejši nanos, da se popravljat * grundirano (podloženo) platno ali les * slabe lastnosti: z leti precej potemnijo, sušijo se zelo počasi (nekaj dni) - Mona Lisa slikana 4 leta (zaradi številnih lazur)   **5. Akrilne barve:**   * takoj suhe in se ne spreminjajo   **6. Freska:**   * **al secco:** * bolj kratkotrajen * tehnično ni tako zahteven * **al fresco:** * na vlažen omet * zelo trajen   **7. Evkavstika:**   * Kepa voska in pigmenta. Vosek nad gorilnikom topi barve. Z lopato se nanese na podlago + železna palčka, ki žari in gre po barvah, da se sprimejo.   **8. Vitraj:**   * Slika na steklo - okno. * steklo + svinec * Chanties (katedrala)   **9. Mozaik:**   * iz barvnih kamenčkov sestavljena slika * v Rimski umetnosti - marmor * starokrščanska umetnost - moransko steklo - bolj žive barve * naredi se karton, nato se pogrne po tleh in se prostorčke med kamenčki zalije z lepilom. Nato se opere in karton zbrusi dol. Potem se da na steno, tla ali strop   **10. Tapiserija:**   * največ v srednjem veku * na poseben način tkane stenske preproge * v banki pri Maximarketu so še vedno - dela najbolj uglednih slovenskih slikarjev   **11. Pastel:**   * bolj podobna risarski tehniki * krede zelo rahle - pigment + zlepljen rahel prah * riše se na barvni karton, ki se zaščiti * Ludvig Pandur - Mariborčan - dober v pastelu |

|  |
| --- |
| **Kiparske tehnike**   1. material je zelo pomemben - še bolj pomemben kot pri slikarstvu, material pogojuje obliko in ima majhen repertuar možnih oblik 2. staro tradicionalno kiparstvo (pred 20. stoletjem) sta obstajali 2 glavni metodi dela:  * z odvzemanjem materiala - trden, kompakten (klesanje - skulptura) * z odvzemanjem in gnetenjem (gnetljiv material - glina, ki ga nanašamo na ogrodje) (modeliranje - plastika)   preden žgemo damo dol z ogrodja, ker se ta skrči (10 - 14%) in pri temperaturi 1000 do 1800 stopinj žgemo. Barva gline je odvisna od temperature žganja in kemične sestave gline same.  **Žgana glina**- **Terra-cotta:**  barve od bele - rumene - oker - rdeče - temno vijolične - sive do črne  Nadalje jo lahko prebarvamo z mineralnimi barvami - glazura. Nato še enkrat žgemo v peči (1200 - 1800 stopinj) in dobimo glazirano keramiko.  Glinaste kipe lahko odlijemo v kak drug material in dobimo kalup - negativ kipa. Kiparji sami ne odlijejo takoj v bronu. Najprej odlijejo v mavec, nato pa mavec odnesejo k livarju, da naredi bronast odlitek.  **Ogrodje, na katerem naredimo plastiko:**   * razdelimo na pol s ploščicami * nanesemo nanj 1 cm mavca * pol gre lahko dol, drugo polovico vzamemo ven * kalup premažemo s kalijevim milom, da se z mavcem ne sprime * nato vanj vlijemo še en mavec   za brom največkrat tehnika izgubljenega voska:  **kip:** jedro iz šamotne gline, čez vosek naredimo negativ  vanj vlijemo brom, da se vosek stopi, potem pa po kanalčkih odlijemo  cizeliranje: popravljanje podrobnosti bromovih odlitkov. Danes največkrat tega ne delajo  sledovi orodja v materialu, sledovi roke - **faktura** - ta se s **cizeliranjem** uniči.  Te tehnike so že zelo stare - stara kamena doba (Willendorfska Venera, žgana glina, kosti)  Bromovi odlitki - v bronasti dobi.  Danes so te tehnike le bolj enostavne, bolj popolne, zanje pa obstajajo boljši pripomočki. |

**Slike, ki smo si jih pogledali**

|  |
| --- |
|  |