

→ VSEBINSKA ANALIZA

⇒ KAJ JE

- je del formalne analize likovnih del, ki predstavlja nek objektiven pogled na likovno delo v nasprotju na subjektivno likovno delo.

⇒ ELEMENTI

- poznamo tri elemente in sicer:
 - × **MOTIV** nam pokaže, kaj je na posameznem delu predstavljeno, kaj je tema, ideja. Govorimo o neposredno spoznavnih motivih, ki jih takoj vidimo, nam je jasno kaj predstavljajo.

→ NEPOSREDNOSPOZNAVNI MOTIVI

→ **PORTRET**

- upodobitev resnične osebe
- upošteva individualne značilnosti
 - **AVTOPORTRET**
- slikar upodobi samega sebe, se naslikajo tekšne kot so
 - **SKUPINSKI PORTRET**
- upodobljena skupina ljudi
 - **AKT**
- podoba golega človeka
- povezanost z naravo
 - **ŽANR**
- umetnik upodablja podobe iz vsakdanjega življenja
 - **TIHOŽITJE**
- umetnik upodobi predmete, ki jih poznamo iz vsakdanjika
- VANITAS – posebna vrsta tihožitja, kjer umetnik opozori na minljivost življenja
 - **KRAJINA**
- umetnik upodobi pokrajino
 - **ŽIVALSKI MOTIV**
- upodobljene so živali

→ SNOV

- umetniki so jemali snov za svoja dela iz literature in mitologije
- ločimo:
 - **MITOLOŠKA SNOV**
 - So miti, ki so se prenašali iz roda v rod. Prvič so zapisani v METAMORFOZAH rimskega pesnika Ovida
 - anitčna mitologija
 - **BIBLJSKA SNOV**
 - kot glavni literarni dell uporablja STARO in NOVO ZAVEZO
 - **ZGODOVINSKA SNOV**

- pomeni upodobitev dogodkov iz zgodovine, politike, verske zgodovine...
- upošteva resnične dogodke, osebe, čas in prostor
→ **VSEBINA**