**BIZANC**

**KODIFIKACIJA RIMSKEGA PRAVA:**

* Justinijan je zbral vso veljavno rimsko pravo in ga uredil v **Justinijanov kodeks** (Codex Iustianus) – temelj bizantinskega in od 12. stol zahodnega prava
* **Digesta** ali **Pandectae**-zbirka spisov, **Ilusatracije**–učbenik rimskega prava, **Justijanovi zakoni** oz. **odredbe**-4 deli zbirk rimskega prava
* Justinijanovo pravo je bilo milejše

**ZNAČILNOSTI JUSTINIJANOVE VLADAVINE:**

* najvišja oblast v državi (upravna, zakonodajna, sodna, vojaška, zunanjepolitična)
* senat izgubi vlogo, je le še simbolično (senat le častna funkcija)
* Justinijan: cesar, despot (najbolj opazno v dvornem cemonirialu)
* podpora pri vojski, šolanemu uradništvu, cerkvi
* cerkev je razlagala in opravičevala družbene razlike ter poudarjala pomen pokorščine, država pa jo je ščitila, plačevala z zemljišči, pomagala širiti vero in verske nauke, Justinijan zapre atensko akademijo(usmerjenost k poganstvu)
* Justinijanu so pomagali: Tribonijan-pravnik, Janez-notranji minister, Narzes in Belizar-vojska, Justijanova žena, Teodora

**POSKUS OBNOVE CELOTNE RIMSKE DRŽAVE:**

* Justinijan se je imel za naslednika rimskih cesarjev, hotel zavladati na nekdanjem območju Rimskega imperija
* napadali so jih: Slovani, Bolgari (S), Perzijci (V) – neuspešno
* zavzeli Sredozemlje
* negativne posledice dolgotrajnih vojn:
	+ opustošena polja
	+ uničenja mest
	+ praznjenje državne blagajne (davki sosednjim državam, da jih niso napadale, vojne) ⭢ narastejo državni davki, verska nasprotja (Heretični nauki), upori najemniške vojske ⭢ OGROŽANJE NOTRANJE STABILNOSTI
	+ po Justinijanu vdrejo **Langobardi** (osvojijo Italijo), **Perzici** (v 7. stol, Sirija, Palestina, Egipt), **Vizigoti** (Španija)

**HERAKLEJEVO PREUREJANJE DRŽAVE:**

* cesar Heraklej
* tematske ureditve - državo razdeli na vojaško-upravne teme/okrožja (na najbolj izpostavljenih ozemljih napadananj naseli kmete kot vojake in statiote – dobijo zemljo, ki jo obdelujejo in plačujejo davek - dedno)
* nezanesljiva najemniška vojska je razpuščena
* vso oblast v temi ima strateg-vojaški poveljnik(dolgo ni fevdalizma)
* **militazirana država**
* okrepi se obrambna in finančna moč države ⭢ ubranijo Carigrad pred Avari, Slovani, na V porazijo Perzice pri Ninivah (dobijo dežele od Armenije do Egipta) ⭢ vendar jih na koncu porazijo ARABCI

**BIZANTINSKA KULTURA:**

Glavni dejavniki bizantinske kulture.

* grška koltura, grški jezik
* rimska državna ureditev
* krščanske religija

HELENIZACIJA:

* opuščanje rimskih/latinskih elementov ⭢ Bizanc se spreminja v **orientalsko, grško monarhijo** – opuščanje latinščine
* vendar je Bizanc še vedno ostajal odprt za nove kulture (staroselci ohranjali svoje kulture)
* grščina je bila nujno potrebna za napredovanje v bizanski družbi

ŠOLSTVO:

* študirali znanstvena, filozofska in literarna antična dela
* šole (bogatejši – privatni učitelji za dečke in delkice), knjižnice
* ustanovljena cesarska univerza v Carigradu za šolanje uradnikov (odvisna od cesarjevega pokrovitelstva)
* niso poučevali študija svetega pisma in teologije (to poučuje cerkav, v posebnih samostanskih in patriarhatskih šolah)
* izobraževanje ni nikoli postal cerkveni monopol

LITERATURA in LIKOVNA UMETNOST:

1. Literatura:

* v literaturi predvsem dela z reigiozno vsebino: molitve, himne, življenjepisi svetnikov (nenatančni, opis okolja v katerem so živeli)
* zgodovinopisci se zgledujejo po Herodotu, Tukididu, Polibiju
* dela namenjena dvorjanom, izobražencem, višjim uradnikom
* v delik je v **osdspredju vladar**, njegov dvor in vojaški uspehi
* najpomembnejši pisec je **Prokopij:**
	+ Historikon – opisuje Justinijanove vojne
	+ Peri Ktismaton – opis stavb tistega časa
	+ Anekdota – pripombe na Justinijanovo despotsko vladanje
	+ opisoval dogodke pristransko in nedosledno

2. Likovna umetnost:

* arhitektura – cerkev Hagie Sofie (Svete Modrosti) v Carigradu
* sinteza dveh zgodnjekrščanskih bazilik: podolgovate latinske/zahodne bazilike in vzhodne bazilike z križnim tlorisom, vpisanim v kvadrat in krog, kupola martirija

3. Slikarska umetnost:

* poudarjanje verskih resnic
* poudarjanje boga, veličastnost cerkve na eni srtani in cesarja, kot božjega zastopnika na drugi strani
* ikone, freske, mozaiki
* ponazarjanje: duhovnega stanja oseb, njihove verske vneme, vzvišenost svetniškega in državljanskega dostojanstva