**HUMANIZEM IN RENESANSA**

1. *HUMANIZEM IN RENESANSA V ITALIJI TER NJUN VPLIV NA ŠIRŠI EVROPSKI PROSTOR*
* **Apeninski polotok se je v 14. In 15. Stoletju uvrščal med najbogatejša območja Evrope.** Razdeljen je bil na večje število manjših fevdalnih (mestnih) državic (Benetke, Firence, Genova, Milano,…razkošni in revni deli), kjer se je fevdalni sistem že ukinil zaradi razcveta trgovine.
* **Severnoitalijanska mesta so bila zaradi izobraženega meščanstva idealna podlaga za razvoj nove miselnosti** (zavračanje cerkvenih dogem in onostranstva), preučevanje življenja in okolice (narava in družba), zanimanje za probleme človekove svobode in dostojanstva. **Nov pogled na svet, ki je izhajal iz človeka, je dobil naziv humanizem.**
* V začetku je bil humanizem omejen na **meščanstvo, plemiške in cerkvene velikaše. Med preprostim ljudstvom je veljal za brezbožnega.**
* **Dante Alighieri, Petrarka** in **Boccaccio** so bili predhodniki humanizma, ki so utrli preporod v književnosti in te ideje prenesli še v druge umetnostne smeri (astronomija, matematika, geografija, medicina in filozofija)
* Širjenje novega gibanja po Evropi je omogočila **iznajdba tiska** (**Gutenber**g **1456**-prva natisnjena knjiga-Biblija)
* Leta 1500 je imelo tiskarne več kot 200 mest v Evropi – humanistične ideje tam padejo na plodna tla za svoj razvoj (Anglija, Španija, Skandinavija, Poljska). Evropski humanisti kritizirajo in zahtevajo prenovo cerkvene organizacije – ustvarjena podlaga za rast upora proti cerkvi – protestantizem.
* **Erazem Rotterdamski**, najpomembnejša osebnost humanizma. V **Hvalnici norosti** se je norčeval iz človeških slabosti ter razvad družbenih slojev predvsem duhovščine – želel je prispevati k reformi cerkvenega življenja.
1. *ZNAČILNOSTI HUMANIZMA (RENESANSE)*
* Pojem: **humanizem** označuje duhovno in znanstveno gibanje, ki se je ukvarjalo s proučevanjem človeka, narave in življenja na tem svetu. **Renesansa** je gibanje na področju umetnosti – preporod človeškega duha pod vplivom antičnih idealov.
* Značilnosti: novo pojmovanje sveta, družbe in narave; prenova načina življenja vseh družbenih slojev-zlasti cerkve; razpravljanje o družbeni enakosti (Thomas More)
* Izvor idej: v proučevanju starih antičnih stvaritev – moda in navdih umetnikov – rojstvo renesanse.
* Zanimanje za jezike: učenje grščine in latinščine – v njej napisane glavne humanistične razprave. Zanimanje tudi za narodne jezike (že vpliv reformacije)
1. *NOVE SOCIALNE IN POLITIČNE TEORIJE V HUMANIZMU*
* **Thomas More: Utopija** – pisal o vprašanjih idealne države in družbe. Kot idealno državo si je zamišljal republiko, urejeno na podlagi družbene pravičnosti (skupna lastnina, enakopravnost moških in žensk, vladala bi verska strpnost). **Utopija** – misel o idealni družbeni ureditvi, ki ni uresničljiva; kraj, ki ga ni.
* **Niccolo Machiavelli: Vladar** – utemeljil metode, ki naj bi jih vladar uporabil, da bi izbojeval in obdržal oblast (upošteval je tudi hinavstvo, skrajno manipuliranje, ponarejanje). Idealen vladar naj bi bil tisti, ki bi mu poleg politične modrosti in energije naklonjena tudi usoda za izvršitev dejanja. **Makiavelizem** – v sodobnem času »cilj posvečuje sredstvo« opravičilo nasilja.
* **Lorenzo Valla: Kritika virov** – razkrinkal Konstantinovo darilnico kot ponaredek in ustvaril dvom o pravičnem obstoju cerkvene papeške države.
* **Beldassare Castiglione: Dvorjan** – opisal idealnega posameznika (urejen, moralen, etičen), vpliv na izobrazbo bogatih otrok plemičev in meščanov. Knjižna uspešnica 16.stoletja.
1. *RAZVOJ ZNANOSTI V HUMANIZMU*
* Astronomija: **Nikolaj Kopernik** (sonce je središče vesolja, zemlja z ostalimi planeti kroži okoli njega) – utemeljitelj heliocentričnega sistema. **Johannes Kepler** (planeti se okoli sonca gibljejo po poti v obliki elipse) – ukvarjal se je z razlago plime in oseke, vpliv lune. **Galileo Galilei** (in vendar se vrti) - razložil teorijo prostega pada, iznašel daljnogled, potrdil Kopernikovo tezo. **Giordano Bruno** – potrjeval Kopernikove ideje – sežgan na grmadi. **Tycho Brahe** – opisoval supernovo, zgradil observatorij.
* Matematika: **Niccolo Tartaglio** – izračunal enačbe tretje stopnje. **Rafaele Bombelli** – obravnaval kompleksna števila in uvedel algebrske simbole.
* Geografija: **Gerardus Mercator** – prvi je uporabil valjasto projekcijo za risanje karte sveta, izdelal prvi globus in atlas sveta.
* Medicina: **Andreas Vesalius** – prvi znani anatom, upodobil zgradbo človeškega telesa. **T.** **Bombastus Paracelsus** – raziskoval vzroke nalezljivih bolezni (kuga, sifilis), utemeljil metodo zdravljenja s termalnimi vodami, raziskoval poklicne bolezni (rudarji).
1. *RAZVOJ UMETNOSTI – RENESANSA*
* Likovna umetnost: **Leonardo da Vinci** – ustvaril načrte za leteči stroj (helikopter), vojaške utrdbe in razne stroje; naslikal Mono Liso. **Michelangelo Buonarroti** – poslikal strop sikstinske kapele v Vatikanu s prizori iz biblije; kip Davida, Mojzesa. **Rafaelo Santi** – poslikave v sikstinski kapeli.
* Književnost: **Miguel de Cervantes** (Don Kihot), **William Shakespeare** (Hamlet),…
* Glasbena umetnost: **Jacobus Gallus / Jakob Petelin** – prenesel italijansko renesančno glasbo je prenesel v Evropo.
1. *RAZVOJ ŠOLSTVA IN POMEN IZOBRAZBE V HUMANIZMU*
* Izobrazba je v humanizmu postajala pomembna v gospodarstvu in v odnosu do države. Potrebo po izobraženosti je potrjevalo tudi reformno gibanje cerkve, ki je z zahtevami po branju in pisanju spodbujalo šolanje. Šolanje se je uokvirjalo v meje določenega družbenega sloja. Plemiški otroci so imeli učitelje na doma – poučevanje do univerze. Največ šol so imeli meščani: osnovne, gimnazije, univerze. Obrtne delavnice, učenje plesa, borilne veščine,… O izobraževanju otrok so odločali starši, plačljivo šolanje, štipendije za revne nadarjene otroke.
* Univerze so bile razširjene po vsej Evropi – največ na apeninskem polotoku. Na univerzah so se humanistične ideje širile počasi, zaradi cerkve, ki je še vedno želela ohranjati pravico do vsebine predavanj.
1. *SREDIŠČA KULTURNEGA ŽIVLJENJA V HUMANIZMU*
* Papeški dvor gmotno podpiral umetnike, renesančni papeži so bili občudovalci antičnih spomenikov. Odlok o prepovedi odnašanja antičnih ostankov. Podpora Michelangelu, Raffaelu.
* Rodbina **Medici** (Firence) najbolj znano mestno plemstvo, ki je podpiralo renesančne umetnike. Vsi znani italijanski umetniki so delali za njih. Tekmovalnost med rodbinami za najboljše plačilo in pridobitev umetnikov. Izoblikovanje **mecenstva** – prostovoljno gmotno podpiranje umetnost (varnost umetnikov in dejavnosti ter njihovo politično odvisnost). Italijanski prostor je utemeljen kot domovina renesanse, ki je najbolj razvil mecensko dejavnost.

**Humanizem in renesansa sta s svojimi pogledi spremenila odnos do sveta in družbe, do življenja in smrti. Spodbudila sta zanimanje za razvoj vseh znanosti, jezikoslovja in za lepoto, ki so jo izrazili umetniki v najlepših stvaritvah. Z njima se je dogodil pravi duhovni razcvet. Humanizem je vplival tudi na začetek reformacije.**