**DUHOVNI SVET SREDNJEGA VEKA:**

* CEKREV: glavna usmerjevalka miselnosti srednjega veka, kulturnih dejavnosti & naročnica umetnostnih del …(vsa Z Evropa = enoten kulturni prostor)

PAPEŠTVO & MENIJŠTVO:

* po cerkvenem razkolu:1054, : reforma, obnova cerkve
* v samostanu v Clunyju je prenovitveno gibanje pomagalo prenovi Cerkve & pridobitvi nad Srednjeveško Evropo
* BENEDIKTINSKA OPATIJA v Clunyju v Franciji:
	+ nastala v 10. stol
	+ s svojim redom je okrepila menijštvo & uveljavila novo organiziranost
* vsak samostan je bil vezan na matično hišo, prek nje pa neposredno na papeža; niso bili odvisni od vladarjev, lokalnega plemstva ali tamkajšnjih škofov
* iz Clunyja je bilo veliko visokih cerkvenih dostojanstvenikov & papežev
* 4. lateranskega koncil:
	+ papež INOCEN III.: s sklepi papeža postavil nad celotno krščanstvo
	+ udeleži se ga 800 škofov, kralji, poslanci križarskih držav
	+ na koncilu so obravnavali verska vprašanja: (preobrazba kruha in vina v Kristusovo telo ???), odnos do drugače mislečih (so krivoverci, preganjani s strani inkvizicije & vladarjev – Judje:morali nositi posebne obleke)
* konec 11.stol.: nastanek MENIJŠKIH REDOV: v ospredje postavljajo uboštvo & strogo disciplino
	+ **KARTUZIJANI**: 1084:Grande Chartreuse(še danes najstrožji meniški red)
	+ **CISTERIJANCI**/**BELI** **MENIHI**:poskušali oživeti preprosto benediktinsko življenje
	+ z ročnim delom & pospeševanjem živinoreje so bili gospodarsko pomembni, z prepisovanjem knjig pa kulturno
* samostani**:duhovna,gospodarska,izobraževalna,opismenjevalna**(skriptorij)**vloga**
* v 13.stol.: novi ubožni redovi:
	+ **DOMINIKANCI**: nastali kot odpor proti krivoverstu, poudarek na uboštvu, teološkem študiji, pridigi; papež Gregor IX. jim 1232 da vodstvo inkvizicije, nimajo redovniških hiš & posesti (zbirajo miloščino)
	+ **FRANČIŠKANI:** red Frančišča Asiškega, asketsko življ., delovanje med mestnimi reveži, se odpovejo osebni lastnini, pridiga o  do bližnjega, nimajo redovniških hiš & posesti (zbirajo miloščino)
* večina redov ima tudi ženske samostane
* znotraj redov so nastajale različne skupine,zaradi različnih gledanj na probleme (npr.: znotraj frančiškanov:minorit & kapucini, ženski red pa klarise)

PRVE EVROPSKE UNIVERZE:

* nastajale zaradi gospodarskega napredka
* samostanske, duhovniške in laične šole
* število pismenih se je večalo
* Evropske univerze: posebne skupnosti organizirane izobraževalne ustanove
* univerze so imele podobne učne programe & prednete, jezik: LATINŠČINA
* univerze so pripomogle k kulturni enotnosti evropskega sr.veka & izoblikovali nov sloj: IZOBRAŽENCI
* fakultete:teološka(najvišja),pravna(cerkveno pravo),filozofska(7svobod.umetnosti: gramatika,retorika,dialektika,aritmetika,geometria,glasba,astronomia),medicinska
* učitelji: **duhovniki**, diplomiranci z magistrsko častjo-plačevala jih je Cerkev…imela nadzor nad visokomi šolami (učili kjerkoli… študenti:svobodno izbrali kraj študija)
* [1158: cesar Friderik Barbarossa podeli cesarske privilegije vsem profesorjem & študentom v Bologni: omogoči gospodarsko & pravno svobodo]
* univerze v 13.stol.: Pariz, Padova, Nepalj, Oxford, Prga(Nemško cesarstvo-ustanovil Karel IV.), Krakovo, Dunaj, Leipzig

SREDNJEVEŠKA MISELNOST:

* z družbenimi spremembani se "malo" spreminja tudi miselnost
* najbolje izobražena: je duhovščina-noslka sholastike, plemstvo ni izobraženo-ni tekmec Cerkvi, meščani so imeli šole le s praktičnimi znanji
* redki izobraženci so bili "tiho" zaprti v svojem svetu
* **SHOLASTIKA**:filozofija,temelji na dogmah/verskih resnicah,ki jih ne dokazujemo; resnico ni potrebno iskati-da nam jo Bog, verujemo zato da bi razumeli
* širi se duhovno & geografsko obzorje: z stiki z Bizancem & islamsko kulturo, Azijo (krepi zaradi širjenja trgovine in križarskimi vojnami)-Evropa spozna antiko preko arabskih prevodov & v 14.stol. od beguncev,ki so pribežali pred Turki
* ALKIMIJA: s praktičnimi kemijskimi metodami so poskušali iz kovin narediti zlato, narediti "kamen modrih" …[odkrijejo kemične postopke & pripomočke]
* zgodovinopisje: kronike,zapis dogodkov v časovnem zaporedju, letopisi/anali (največ so to delali v samostanih),zgodovina posvetnih & cerkvenih pomembnežev

NARAŠČANJE NEZADOVOLJSTVA:

* pozni srednji vek,nezadovoljstvo političnimi & duhovnimi sistemi,med vsemi sloji
* krizo so nekateri preganjali z uživanjem,zapravljanjem, drugi z pobožnostjo
* kriza Cerkve  nastajajo NOVA DUHOVNA GIBANJA
* nasprotovanja izobražencev-kritika Cerkve: označena za krivoverstvo
* **John Wycliff:**Anglija, prof. na Oxfordu, nastopil proti duhovščini(ki se samo bogati), njegove posmrtne ostanke zažgejo
* **Jan Hus:** Češka, prevzame Wycliffove ideje, na cerkvenem konciluz v Konstanci ga obsodijo & 1415 zažgejo na grmadi
* papež ustanovi **INKVIZICIJO:** da bi ta ustavila verska, družbena, politična prenoviteljska gibanja: CILJ je bil obtoženca obsoditi("zamere"), ne pa dokazati krivde [izvršitev sodbe/avtodafe]|podpora vladarjev;od J…S Evrope
* vrhunec inkvizicije je v 16. in 17.stol., takrat se z reformacijo umakne iz katolištva največ vernikov
* nezadovoljstvo kmetov  KMEČKI UPORI: nastali zardi slabšanja položaja nižjih slojev (v Franciji-upor ubogih Jakobov)

SREDNJEVEŠKA KNJIŽEVNOST:

* nastajalo malo del, ta pa so bila namenjena predvsem za ozek krog izobražencev
* velika nepismenost (tudi vladarjev)
* prepisovanje knjig v skriptorijih, poslikava pa v iluminatorijih: po naročilu vladarjev, največ pa Cerkve
* dela predvsem v latinščini, pa tudi v ljudskih jezikih
* vrste srednjeveške književnosti:
	+ CERKVENA POEZIJA: verske himne
	+ VAGANTSKA POEZIJA: posvetna poezija, ustvarjajo jo potujoči kleriki, duhovniki, študentje, teme:svobodna ljubezen, vino, uživanje življ., delo Carmina Burana
	+ SREDNJEVEŠKI EPI: po antičnem zgledu, snov: zgodovinska (preseljevanje ljud.) in iz mitologije [ang:Beowulf, fran:Pesen o Rolandu, špan:Pesem o Cidru!!!, nem:Pesem o Nibelungih, rus:Pesem o Igorjevem pohodu]
	+ VITEŠKA KNJIŽEVNOST: viteški romani o junaštvu, ljubezni, plemenitosti; [roman o kralju Artorju in vitezih okrogle mize, roman o Tristanu in Izoldi]
	+ TRUBADURSKA LIRIKA: viteška ljubezen; kancone, balade, serenade, napevi
	+ NABOŽNA BESEDILA: iz katoliških obredov, vrste:pasionske igre, misteriji, mirakli
	+ KOMIČNE IGRE: za meščanstvo, vrste: burke, farse, igrali potujoči igralci
* vrhunec &…konec srednjeveške književnosti pa je dosegel DANTE ALIGHIERI z delom BOŽANSKA KOMEDIJA, nov "sladek" slog (delo je razdeljena na Pekle, Vice, Nebesa – 100 spevov, prikazuje srednjeveško družbo in njeno miselnost, odnos od greha in grešnikov)

UMETNOST ROMANIKE in GOTIKE:

* zaradi velike nepismenosti ljudi, se je dobro razvijala–namesto knjig (Sv.pismo)
* podpora Cerkve (finančna & moralna)
* v cerkvah je bila umetnost dostopna vsem ljudem
* dva glavna sloga:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ROMANIKA: | 2. GOTIKA: |
| * v Z Evropi
* 11. in 13.stol.
* arhitektura: preproste, masivne stavbe, polkrožni oboki (osnova je starokrščanska bazilika)
* kiparstvo: reliefno
* slikarstvo: miniaturne podobe z religiozno vsebino
 | * od 12. od konca 15.stol.
* arhitektura: večje, višje savbe, šilasti loki [**katedrale** v Ulmu, Kölnu-cerkev,kjer je škofovska prestolnica]
* kiparstvo: kipi
* slikarstvo
 |